

# ಕೀರ್ತನ ಕುಸುಮಾಂಜಲಿ

ಡಾ. ಟಿ. ಎನ್. ಪದ್ಮ

●ತ್ಯಾಗರಾಜ ●ಮುತ್ತಯ್ಯ ಭಾಗವತರು ●ಮುತ್ತಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು  
●ವೀಣಾಭಕ್ಷಿಸುಬ್ಬಣ್ಣ ●ಪುಲಿಯೂರು ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ ●ಮೈಸೂರು  
ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯ ●ಕವಿಲಿಂಗನ ಸ್ವರವಚನ ●ಸ್ವಾತಿ ತಿರುನಾಳ್  
●ಮೈಸೂರು ಸದಾಶಿವರಾವ್ ●ವೀಣಾಕುಪ್ಪಯ್ಯರ್ ●ವೀಣಾ ಶೇಷಣ್ಣ  
●ಜಯಚಾಮರಾಜ ಒಡೆಯರ್





ಡಾ. ಟಿ. ಎನ್. ಪದ್ಮ

ಡಾ|| ತುಮಕೂರು ನರಸಿಂಹಶಾಸ್ತ್ರಿ ಪದ್ಮ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ 1949ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಲಲಿತಕಲೆಗಳ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಖ್ಯಾತ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾನ್ಮಣಿ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲ ಪ್ರೊ. ವಿ. ರಾಮರತ್ನಂ ರವರಲ್ಲಿ ಸತತ ವ್ಯಾಸಂಗ ನಡೆಸಿ, 1970ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ಶ್ರೇಣಿ ಪ್ರಥಮ ಸ್ಥಾನದೊಂದಿಗೆ ಬಿ.ಮ್ಯೂಸಿಕ್ ಪದವಿ ಪಡೆದರು; ಹಾಗೂ ರ್ಯಾಂಕ್ ಪಡೆದಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರದ ಅಭಿನಂದನ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಗಳಿಸಿ ಕೊಂಡರು. 1972ರಲ್ಲಿ ಎಂ.ಮ್ಯೂಸಿಕ್ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮಶ್ರೇಣಿ ಪ್ರಥಮ ಸ್ಥಾನದೊಂದಿಗೆ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಚಿನ್ನದ ಪದಕ ಪಡೆದರು.

1996ರಲ್ಲಿ ಪ್ರೊ. ಬಿ. ಎಸ್. ವಿಜಯರಾಘವನ್ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ 'ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಭಕ್ತಿ: ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ' ಮಹಾಪ್ರಬಂಧಕ್ಕೆ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಪದವಿ ಲಭಿಸಿತು. ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಲಲಿತಕಲೆಗಳ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ 1974ರಿಂದ ಅಧ್ಯಾಪನ ಆರಂಭಿಸಿದ ಶ್ರೀಮತಿಯವರು ಇದೀಗ ಅಲ್ಲಿ ನ. ಗಾಯನ ವಿಭಾಗದ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕಿಯೂ ಮುಖ್ಯಸ್ಥೆಯೂ ಆಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಮೈಸೂರು ಆಕಾಶವಾಣಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮತಿಯವರು ಕಛೇರಿಗಳನ್ನೂ, ಗಾನವಿಹಾರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನೂ ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಹುತೇಕ ಸಂಗೀತ ಸಭೆಗಳಲ್ಲಿ, ಸಂಗೀತ ನೃತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ, ಸಂಗೀತೋತ್ಸವದ ವಿಶೇಷ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಗಾನಕಲಾ ಪರಿಷತ್ ಮುಂತಾದ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಸಂಘಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಪ್ರಾತ್ಯಕ್ಷಿಕೆ, ಗಾಯನ, ಉಪನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆಲ್ಲದೆ ಸಂಗೀತದ ಬಹುಮುಖ ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಅಮೂಲ್ಯ ವಿದ್ವತ್ತೇಖನಗಳನ್ನು ಮಂಡಿಸುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀಮತಿಯವರು ಕರ್ನಾಟಕಸಂಗೀತಜ್ಞರಾಗಿ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ ಅಮೂಲ್ಯ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕಸಂಗೀತ ನೃತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 2003ರಲ್ಲಿ 'ಕರ್ನಾಟಕ ಕಲಾಶ್ರೀ' ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿದೆ.

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತಾಂತರಂಗದ ಜೀವಬಿಂದುವೇ ಆಗಿರುವ ವರ್ಣಗಳನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ ಶ್ರೀಮತಿಯವರ 'ವರ್ಣಗಳು' ಸಂಪಾದಿತ ಕೃತಿ ಸಂಗೀತಾಭ್ಯಾಸಿಗಳ, ಕಲಾವಿದರ ಪರಮಾದರಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿ ಅತ್ಯಂತ ಉಪಯುಕ್ತವೆನಿಸಿದೆ.

ಗಾಯನ-ವಾದನ-ನರ್ತನ ಈ ಮೂರು ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲೂ ಚೇತೋಹಾರಿಯಾಗಿ ಪ್ರಯೋಗಗೊಳ್ಳುವ ರಚನೆ ತಿಲ್ಲಾನಗಳು. ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮತಿಯವರು ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕವಾಗಿ 31 ತಿಲ್ಲಾನಗಳನ್ನು ಹೃದಯಂಗಮವಾದ ಸುಮಧುರ ಸ್ವರ ಪ್ರಸ್ತಾರದೊಂದಿಗೆ ಸಂಪಾದಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಸಂಗೀತಾಭ್ಯಾಸಿಗಳಿಗೂ, ಕಲಾವಿದರಿಗೂ ಈ ಸಂಕಲನ ಉಪಯುಕ್ತವೂ ಆದರಣೀಯವೂ ಆಗಿರುತ್ತದೆ.

ಡಿ. ವಿ. ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ : : ಪ್ರಕಾಶಕರು : : ಮೈಸೂರು ೫೭೦೦ ೦೪



# ಕೀರ್ತನ ಕುಸುಮಾಂಜಲಿ

ಕರ್ನಾಟಕ ಕಲಾಶ್ರೀ ಡಾ|| ಟಿ. ಎನ್. ಪದ್ಮ

ಡಿ. ವಿ. ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ

ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಪುರಂ :: ಮೈಸೂರು ೪

**KEERTANA KUSUMANJALI**—by Karnataka Kalasri Dr. T.N. Padma, Prof & Head (Rtd.), Department of Vocal Music. University College of Fine Arts, Manasagangothri, Mysore. First Edition : 2006. Published by D. V. K. Murthy, Krishnamurthipuram, Mysore - 570 004. © 2331484.

ಮೊದಲನೆಯ ಮುದ್ರಣ: ೨೦೦೬

© ಡಾ|| ಟಿ. ಎನ್. ಪದ್ಮ

ಡಿ.ಟಿ.ಪಿ. ಸಂಯೋಜನೆ : ಎ. ಜಿ. ಸುವ್ರತೀಂದ್ರ

ವಾಣೀ ಪ್ರೆಸ್, ಚಾಮರಾಜಪುರಂ, ಮೈಸೂರು - 570 005 © 2330295

ಮುದ್ರಣ : ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರೆಸ್, ಸರಸ್ವತಿಪುರಂ, ಮೈಸೂರು - 570 009 © 2545322



## ಅರ್ಪಣೆ

'ನಂಜುಂಡೇಶ್ವರ ನಿಮಗೆ ನಮೋ  
ನಂಜನಗೂಡಪರಂಜಿ ನಮೋ'

ಪರಮೇಶ್ವರನ

ದಿವ್ಯ ಪಾದಾರವಿಂದಗಳಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿತ.



## ನಿವೇದನ

ಶ್ರೀಕ್ಷೇತ್ರ ನಂಜನಗೂಡಿನ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಕಂಠೇಶ್ವರ ನನ್ನ ಕುಲದೈವ. ಈ ದೈವಸ್ವರಣೆ ಪ್ರಸ್ತುತ ಕೃತಿಸಂಗ್ರಹದ ಮುಖ್ಯೋದ್ದೇಶ. ಹಲವು ನಾಮಗಳಿಂದ ಕರೆಯಲ್ಪಡುವ ಈಶ್ವರನನ್ನು ಸ್ತುತಿಸುವ, ವರ್ಣಿಸುವ, ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಆತನಲ್ಲಿ ಪೂಜಿಸುವ—ಅನೇಕ ಅನುಭಾವಿಗಳು, ಯೋಗಿಮಹೋನ್ನತರು, ಭಕ್ತರು, ವಾಕ್ಯಾರರು, ಗೇಯಕಾರರು ಉಂಟು. ಈ ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಶಿವಶರಣರು ಮತ್ತು ಆಳ್ವಾರರದು ವಿಶಿಷ್ಟಸ್ಥಾನ. ನಂತರದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಮೂರಾರು ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರು ಕಾಣಬರುವರಾದರೂ ಅವರ ಕೃತಿಭಂಡಾರದಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಾಗುವ ಶಿವಸ್ತುತಿಗಳ ಒಟ್ಟಾರೆ ಸಂಖ್ಯೆ ಕಡಿಮೆ ಎಂದೇ ಹೇಳಬಹುದು. ಸಂಗೀತಚರಿತ್ರೆಯ ಪರ್ವಕಾಲದಲ್ಲಿ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳೆಂದು ಗುರುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವವರು ಶ್ಯಾಮಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು, ತ್ಯಾಗರಾಜರು ಮತ್ತು ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿದೀಕ್ಷಿತರು. ಈ ಮೂವರ ಪೈಕಿ ಶಿವಸ್ತುತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರುವವರಲ್ಲಿ ದೀಕ್ಷಿತರದೇ ಮೇಲುಗೈ. ಅವರು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕ್ಷೇತ್ರಾಟನೆ ಕೈಗೊಂಡು, ಹಲವು ಶಿವಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ, ಆ ಕ್ಷೇತ್ರಪುರಾಣವನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಂತೆ ಅಧಿಕ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಶಿವಸ್ತುತಿ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಕೃತಿ ಭಂಡಾರದಲ್ಲಾದರೂ ಇವು ಕಡಿಮೆ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿರುವುದಲ್ಲದೆ ಶಿವ-ರಾಮರಲ್ಲಿ ಭೇದಕಾಣದ ರಚನೆಗಳೂ ಇವೆ. ಇನ್ನು, ಶ್ಯಾಮಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ದೇವಿ ಕಾಮಾಕ್ಷಿಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಸ್ತುತಿಸಿರುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳ ಸಮಕಾಲೀನರೇ ಆದ ಸ್ವಾತಿತಿರುನಾಳರೂ ನಂತರದ ಮುತ್ತುಯ್ಯಭಾಗವತರೂ ಅಲ್ಲದೇ ಇತ್ತೀಚಿನ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರೂ ಹಲವು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಶಿವಪರವಾಗಿ ರಚಿಸಿರುವುದುಂಟು. ಆದಾಗ್ಯೂ ಒಟ್ಟಾರೆ ಗಮನಿಸಿದಾಗ ವಿಷ್ಣುಪರ ಹಾಗೂ ದೇವೀಪರ ಸ್ತುತಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಗೆ ಹೋಲಿಸಿದಾಗ ಶಿವಪರ ರಚನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಕಡಿಮೆ ಎಂದೇ ಹೇಳಬಹುದು. ಹೀಗಾಗಿ ಈ ಹೊತ್ತಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಶಿವಪರ ರಚನೆಗಳನ್ನು ಒಗ್ಗೂಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಹೊತ್ತಿಗೆಯ ಶೀರ್ಷಿಕೆ 'ಕೀರ್ತನ ಕುಸುಮಾಂಜಲಿ'. ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತದ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಕೀರ್ತನೆ ಎಂಬುದು ಧಾತು ನಿಗದಿತವಿಲ್ಲದ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಗೀತೆ ಎಂಬ ಅರ್ಥವಿದೆಯಾದರೂ, ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಧಾತುನಿಗದಿತವಿರುವ ರಚನೆಗಳನ್ನು ಒಗ್ಗೂಡಿಸಿ ಪ್ರಸಕ್ತ ಶಿರೋನಾಮೆ ನೀಡಿರುವುದು ಸಂಕೀರ್ತನೆ ಎಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಆಗಿದೆ. ಈ ಕೃತಿ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ತ್ಯಾಗರಾಜರು, ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿದೀಕ್ಷಿತರು, ಸ್ವಾತಿತಿರುನಾಳರು, ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯರು, ಮುತ್ತುಯ್ಯಭಾಗವತರು, ಪುಲಿಯೂರು ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ, ವೀಣಾ ಕುಪ್ಪಯ್ಯರ್, ಜಯಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರ ಒಡೆಯರ್—ಈ ಮಹಾವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರ ಕೆಲವು ರಚನೆಗಳೊಂದಿಗೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿರುವ ಸ್ವರಜತಿಯೊಂದನ್ನು ಸಂಕಲಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಎರಡು ಸ್ವರವಚನಗಳಿಗೆ ಧಾತು ಸಂಯೋಜಿಸಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ನನಗೆ ಹಿರಿಯರಿಂದ ಪಾಠವಾದವು ಗಳಾಗಿದ್ದರೆ, ಇನ್ನು ಕೆಲವು ಪ್ರಾಚೀನ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನಾಧರಿಸಿ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಪುಸ್ತಕವು ಸಂಗೀತಾಭಿಮಾನಿಗಳಿಗೆ ಉಪಯುಕ್ತವೆನಿಸಿದರೆ ಅದು ಈಶ್ವರನ ಕೃಪೆ ಎಂದೇ ಭಾವಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಶಿವಸ್ತುತಿಗಳ ಈ ಹೊತ್ತಿಗೆಗೆ 'ಕೀರ್ತನ ಕುಸುಮಾಂಜಲಿ' ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆ ನೀಡಿ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪ್ರಕಾಶಕರಾದ ಶ್ರೀಯುತ ಡಿ. ವಿ. ಕೆ. ಮೂರ್ತಿಯವರಿಗೆ ಹೃನ್ಮನಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ನಮಸ್ಕರಿಸುತ್ತೇನೆ. ಅಂತೆಯೇ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಅಂದವಾಗಿ ಮುದ್ರಿಸಿಕೊಟ್ಟಿರುವ ಶ್ರೀ ವಾಣಿ ಪ್ರೆಸ್‌ನ ಮಾಲೀಕರಿಗೂ ಅಲ್ಲಿನ ಸಿಬ್ಬಂದಿವರ್ಗದವರಿಗೂ ಆಭಾರಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ.



## ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ

ಮೃತ್ಯುಂಜಯಾಯ ರುದ್ರಾಯ ನೀಲಕಂಠಾಯ ಶಂಭವೇ | ಅಮೃತೇಶಾಯ ಶರ್ವಾಯ ಮಹಾದೇವಾಯ ತೇ ನಮಃ ||

ಬ್ರಹ್ಮ, ವಿಷ್ಣು, ಮಹೇಶ್ವರರೆಂಬ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮ ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತ, ವಿಷ್ಣು ಸ್ಥಿತಿರ್ತ, ಹಾಗೂ ಮಹೇಶ್ವರ ಲಯಕರ್ತರೆನಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಉಲ್ಲೇಖದಂತೆ ಪರಮೇಶ್ವರನೇ ಪರಬ್ರಹ್ಮನನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿ, ವೇದಪುರಾಣೇತಿಹಾಸಗಳನ್ನು ಉಪದೇಶಿಸಿ ಅನಂತರ ಸೃಷ್ಟಿಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ನಿಯಮಿಸಿದ್ದಾನೆ. 'ಸಹಸ್ರಾಣಿ ಸಹಸ್ರಶೋ ಯೇ ರುದ್ರಾಃ' ಎಂಬ ವೇದೋಕ್ತಿಯಂತೆ ಪರಮೇಶ್ವರನಿಗೆ ಸಹಸ್ರರೂಪಗಳೂ ರುದ್ರ, ಪಿನಾಕಿ, ಉಗ್ರ, ಧೂರ್ಜಟಿ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ, ಜಟಾಧರ, ಗಂಗಾಧರ, ಸದಾಶಿವ ಶಂಕರ, ಮಹಾದೇವ, ಮಹೇಶ್ವರ ಮುಂತಾದ ನೂರಾರು ಹೆಸರುಗಳೂ ಉಂಟು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಶಾಂತರೂಪವೂ ಕೆಲವು ಉಗ್ರರೂಪಗಳೂ ಆಗಿವೆ. ಪಿನಾಕ, ಫಣಿ, ಬಾಲಚಂದ್ರ, ಭಸ್ಮ ಮತ್ತು ಮಂದಾಕಿನಿಗಳಿಂದಾಗಿ ಶಿವನು ಪವರ್ಗದಿಂದ (ಪಪಬಭಮ) ಕೂಡಿದವನೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ಪರಮೇಶ್ವರನ ಪ್ರಸ್ತಾವವು ವೇದೋಪನಿಷತ್ತುಗಳಲ್ಲೂ, ಪುರಾಣೇತಿಹಾಸಗಳಲ್ಲೂ ವಿಪುಲವಾಗಿ ಕಾಣಬರುತ್ತದೆ.

ವಿದ್ಯಾಸು ಶ್ರುತಿರುತ್ಪಪ್ಪಾ ರುದ್ರೈಕಾದಶನೀ ಶ್ರುತೌ |

ತತ್ರ ಪಂಚಾಕ್ಷರೀ ತಸ್ಯಾಂ ಶಿವ ಇತ್ಯಕ್ಷರ ದ್ವಯಮ್ |

ಮೇಲಿನ ಈ ಮಾತು 'ಶಿವ' ಶಬ್ದದ ಪಾರಮ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ವಿದ್ಯೆಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲಾ 'ವೇದವಿದ್ಯೆ' ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದುದು. ಅದರಲ್ಲೂ ಏಕಾದಶಾನು ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ 'ರುದ್ರಾಧ್ಯಾಯ'ವು ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದುದು. ಆ ರುದ್ರಾಧ್ಯಾಯದಲ್ಲೂ 'ಪಂಚಾಕ್ಷರೀ ಮಂತ್ರವು' ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದುದು. ಆ ಪಂಚಾಕ್ಷರೀ ಮಂತ್ರದಲ್ಲೂ 'ಶಿವ' ಎಂಬ ಎರಡು ಅಕ್ಷರ ಅಧಿಕ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದುದು.

'ಶಿವಂ ಕರೋತೀತಿ ಶಿವಃ' ಎಂದರೆ ಸಕಲರಿಗೂ ಸನ್ಮಂಗಳವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವಾತನೇ 'ಶಿವ' ಎನಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಪುರಾಣೋಲ್ಲೇಖದಂತೆ ಮಹೇಶ್ವರನದು ಲಯಕಾರ್ಯ. 'ಲಯ' ಎಂದರೆ ನಾಶಗೊಳಿಸುವುದೆಂದು ಅರ್ಥವಲ್ಲ. ಪೃಥ್ವಿ, ಅಪ್ಪು, ತೇಜಸ್, ವಾಯು, ಆಕಾಶಗಳೆಂಬ ಪಂಚಭೂತಗಳನ್ನು ವಿಭಜಿಸಿ ಪುನಃ ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡುವುದೇ ಲಯಕಾರ್ಯ. ಈ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಾಹಕನಾದ ಈಶ್ವರನು ಪಂಚಭೂತಗಳ ಸಂಯೋಗ ವಿಯೋಗಗಳನ್ನು ನಡೆಸುವುದರಿಂದ 'ಲಯಕರ್ತ' ನೆನಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಪಂಚಭೂತಗಳು ವಿವಿಧ ಪ್ರಮಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಸೇರಿದಾಗ ಸೃಷ್ಟಿಯುಂಟಾದರೆ, ಅವುಗಳ ವಿಭಜನೆಯೇ ಲಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಈಶ್ವರನು ಇಡೀ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವನ್ನು ತನ್ನಲ್ಲೇ ಹುದುಗಿಸಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುತ್ತಾನೆ. ಎಂದರೆ, ಈಶ್ವರನ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಅವನಿಚ್ಛೆಯಂತೆ ಪ್ರಕೃತಿಯಿಂದ ಸಕಲ ಚರಾಚರ ಜಗತ್ತು ಹೊರಹೊಮ್ಮುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ 'ಲಯ' ಎಂಬುದು ನಾಶವಲ್ಲ. ಅದು ದೇವರ ಅವ್ಯಕ್ತಸ್ಥಿತಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಅರ್ಥಾತ್ 'ಲಯ' ಎಂಬುದು ದೇವರ 'ಅವ್ಯಕ್ತಸ್ಥಿತಿ'ಯಾದರೆ 'ಸೃಷ್ಟಿ' ಎಂಬುದು ಆತನ 'ವ್ಯಕ್ತಸ್ಥಿತಿ' ಎನಿಸುತ್ತದೆ—ವೇದಾಂತಿಗಳ ಪ್ರಕಾರ.

ಶಿವನ ಹಿರಿಮೆ ಗರಿಮೆಗಳು ಅನೇಕ. 'ಶರಭೋಪನಿಷತ್ತಿ'ನ ಪ್ರಕಾರ ಬ್ರಹ್ಮ, ವಿಷ್ಣುಗಳೇ ಜೊತೆಗೂಡಿ ಶಿವೋಪಾಸನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಸಮುದ್ರಮಥನದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸೃಷ್ಟಿಯಾದ ವಿಷವನ್ನು ತಾನೇ ಸೇವಿಸಿ, ಶಿವನು ನೀಲಕಂಠನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿನ ರಾವಣಹತ್ಯಾ ದೋಷನಿವಾರಣೆಗಾಗಿ ಶ್ರೀರಾಮನು ಶಿವಲಿಂಗ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇಂತಹ ಇನ್ನೂ ಹಲವು



ಪ್ರಸ್ತಾಪವಿದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ 'ರಾಮ' ನಾಮವು 'ಓಂ ನಮೋ ನಾರಾಯಣಾಯ' ಎಂಬ ಅಷ್ಟಾಕ್ಷರೀ ಮಂತ್ರ ಮತ್ತು 'ಓಂ ನಮಃಶಿವಾಯ' ಎಂಬ ಷಷ್ಠಾಕ್ಷರೀ ಮಂತ್ರಗಳ ಮೇಳೈಕೆಯೇ ಆಗಿದೆ. ಎಂದರೆ ಈ ಎರಡು ಮಂತ್ರಗಳ ಜೀವಾಕ್ಷರಗಳ ಮೇಳೈಕೆ ರಾಮನಾಮವಾಗುತ್ತದೆ. ಅಷ್ಟಾಕ್ಷರೀ ಮಂತ್ರದಲ್ಲಿ "ರಾ" ಜೀವಾಕ್ಷರವೂ ಷಷ್ಠಾಕ್ಷರಿಯಲ್ಲಿ 'ಮ' ಜೀವಾಕ್ಷರವೂ ಹೌದು. ಈ ಮಂತ್ರದ್ವಯಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವಾಕ್ಷರಗಳು ಲೋಪವಾದರೆ ಕ್ರಮವಾಗಿ 'ನಾರಾಯಣಾಯ' ಎಂದರೆ 'ದಿಕ್ಕಿಲ್ಲ ಅಥವಾ ಮಾರ್ಗವಿಲ್ಲ' ವೆಂದೂ 'ನಃಶಿವಾಯ' ಎಂದರೆ 'ಶಿವನಿಲ್ಲ ಅಥವಾ ಮಂಗಳಕರವಲ್ಲ' ಎಂಬ ಅರ್ಥವೂ ಮೂಡುತ್ತದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ರಾಮಶಬ್ದವೇ ಹರಿ-ಹರರ ಸಂಯೋಗವನ್ನು ತೋರುತ್ತದೆ. ಇದೇ ಅಂಶವನ್ನು ತ್ಯಾಗರಾಜರು "ಶಿವಮಂತ್ರಮುನಕು ಮ ಜೀವಮು | ಮಾಧವ ಮಂತ್ರಮುನಕು 'ರಾ' ಜೀವಮು ಎಂದು ಹಾಡಿದ್ದಾರೆಂಬುದನ್ನು ಪ್ರಾಸಂಗಿಕವಾಗಿ ಸ್ಮರಿಸಬಹುದು.

ಇನ್ನು ಸಂಗೀತಕ್ಕೂ ಶಿವನಿಗೂ ಇರುವ ಸಂಬಂಧದ ಬಗೆಗೆ 'ತ್ಯಾಗರಾಜರ ನಾದತನು' ಕೃತಿ ಹೀಗೆನ್ನುತ್ತದೆ ಪರಮೇಶ್ವರನು ನಾದ ತನುವೇ ಆಗಿದ್ದಾನೆ. ಆಗಮನಿಗಮಗಳ ಸಾರಭೂತನಾದ ಆತನ ಸದ್ಯೋಜಾತಾದಿ ಪಂಚಮುಖಗಳಿಂದ ಸಪ್ತಸ್ವರಗಳು ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಿವೆ. ಹೀಗೆ ಸರ್ವಜ್ಞ ನಾದ ಪಾರ್ವತೀಪತಿಯಿಂದಲೇ ಸಂಗೀತೋದ್ಭವವಾಗಿದೆ. ಆತ ನಾದರೂಪನೂ ನಾದಪ್ರಿಯನೂ ಆಗಿದ್ದಾನೆ. ನಾದೋಪಾಸಕರು (ಗಾನವಿಶಾರದರು) ತಮ್ಮ ಸಂಗೀತದಿಂದ ಪರಮಪದ ಹೊಂದಿ ರುದ್ರನಿಗೆ ಅನುಚರರಾಗಿದ್ದು ಸಂತೋಷಿಸುತ್ತಾರೆ ಎಂಬುದು ಶಿವಸರ್ವಸ್ವದ ಮಾತಾಗಿದೆ.

ಗೀತೇನ ಪ್ರಿಯತೇ ದೇವಃ ಸರ್ವಜ್ಞಃ ಪಾರ್ವತೀ ಪತಿಃ |

ಗೀತಿಜ್ಞೋಯದಿ ಗೀತೇನಸಾಪ್ನೋತಿ ಪರಮಂ ಪದಮ್ |

ರುದ್ರಸ್ಯಾನುಚರೋ ಭೂತ್ವಾ ತೇ ನೈವಸಹ ಮೋದತ್ ||

### ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಂಪಾದಿತ ರಚನೆಗಳ ಕೆಲವು ವಿಶಿಷ್ಟಾಂಶಗಳು

1. 'ಸ್ವರವಚನ'ಗಳು ಶಿವಶರಣರಿಂದ ರಚಿತವಾದ ಕನ್ನಡದ ಮೊದಲ ಹಾಡುಗಳು. ಇವು ಹೆಚ್ಚಿನ ಗೇಯಾಂಶಗಳನ್ನುಳ್ಳ ಎಂದರೆ ಗಾಯನಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಒದಗುವ ಹಾಡುಗಬ್ಬಗಳು. ಈ ಹಾಡುಗಳು ಪಲ್ಲವಿ, ಚರಣಗಳೆಂಬ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ. ಕೆಲವು ಅನುಪಲ್ಲವಿ ಭಾಗವನ್ನೂ ಉಳ್ಳ ರಚನೆಗಳಾಗಿವೆ. ಇಂತಹ ಎರಡು ರಚನೆಗಳಿಗೆ ಧಾತು ಸಂಯೋಜಿಸಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.
2. 'ಈಶ ಪಾಹಿಮಾಂ' — ತ್ಯಾಗರಾಜ ವಿರಚಿತ 'ಲಾಲ್‌ಗುಡಿ ಪಂಚರತ್ನ' ಗುಚ್ಛಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಕೃತಿ. ಲಾಲ್‌ಗುಡಿ ಕ್ಷೇತ್ರ ದೇವತೆಗಳಾದ 'ಸಪ್ತಋಷೀಶ್ವರ' ಮತ್ತು 'ದೇವಿಪ್ರವೃದ್ಧ ಶ್ರೀಮತಿಯರನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಿರುವ ಐದು ಕೃತಿಗಳು ಈ ಗುಚ್ಛದಲ್ಲಿವೆ. ಐದು ಕೃತಿಗಳ ಪೈಕಿ ಎರಡು ಸಪ್ತಋಷೀಶ್ವರನನ್ನೂ, ಉಳಿದ ಮೂರು ಪ್ರವೃದ್ಧ ಶ್ರೀಮತಿಯನ್ನೂ ಸ್ತುತಿಸುವ ರಚನೆಗಳು. ಸಪ್ತಋಷೀಶ್ವರನನ್ನೂ ಕುರಿತ ಸ್ತುತಿಗಳಲ್ಲೊಂದು 'ಈಶಪಾಹಿಮಾಂ'. ಇದರಲ್ಲಿ ಕ್ಷೇತ್ರದೇವತಾ ಮುದ್ರೆ ಮತ್ತು ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರ ಮುದ್ರೆಗಳೆರಡೂ ಅಳವಡವಿವೆ.
3. 'ಈ ವಸುಧಾ ನೀವಂಟಿ ದೈವಮು' 'ಕೋವೂರು ಪಂಚರತ್ನ' ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು. ಈ ಗುಚ್ಛವೂ ತ್ಯಾಗರಾಜರಿಂದಲೇ ರಚಿತವಾಗಿದೆ. ಕೋವೂರಿನ ಕ್ಷೇತ್ರದೇವತೆ 'ಸುಂದರೇಶ್ವರ'. ಈ ದೇವರಿಗೆ 'ತಿರುಮೇನೀಶ್ವರ' ಎಂಬ ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಸರೂ ಉಂಟು. ಇಲ್ಲಿನ ದೇವಿಯನ್ನು 'ಸೌಂದರ್ಯನಾಯಿಕೆ' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. 'ಶೆಕ್ಕಿಲಾರ್'



'ಪೆರಿಯಪುರಾಣ'ವನ್ನು ರಚಿಸಹೊರಟಾಗ ಕ್ಷೇತ್ರದೇವತೆ ಸುಂದರೇಶ್ವರನೇ ಕೃತಿಯ ಮೊದಲ ಸಾಲನ್ನು ಬರೆದನೆಂಬ ಪ್ರತೀತಿಯುಂಟು.

ಪ್ರಸ್ತುತ ಕೋವೂರಿಗೆ 'ಗೋವೂರು', 'ಗೋಪುರ' 'ಮಾಂಗಾಡು' ಎಂಬ ಬೇರೆಬೇರೆ ಹೆಸರಿದ್ದಿತೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. 'ಗೋ' ಎಂದರೆ ಹಸು. ಹಸುವನ್ನು ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮೀಸ್ವರೂಪ, ಕಾಮಧೇನು ಎಂದೂ ಪೂಜಿಸುವುದುಂಟು. ಒಮ್ಮೆ ದೇವಿ ಪರಾಶಕ್ತಿಯು ಪಂಚಾಗ್ನಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ತಪಸ್ಸನ್ನು ಆಚರಿಸಿದಾಗ, ಅಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ದೇವತೆಗಳು ಬಂದು ಸೇರಿದರಂತೆ. ಹೀಗೆ ಬಂದ ಎಲ್ಲ ದೇವತೆಗಳಿಗೂ ಆಹಾರವನ್ನೊದಗಿಸುವ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ಈಶ್ವರನು ಹೊತ್ತು, ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಕಾಮಧೇನುವನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆತಂದನೆಂದು ನಂಬುವುದುಂಟು. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಗೋಪುರ, ಗೋವೂರು ಮಾಂಗಾಡು ಎಂಬ ಹೆಸರುಗಳಿವೆ.

4. ಏಹಿ ತ್ರಿಜಗದೀಶ : ತ್ಯಾಗರಾಜವಿರಚಿತ 'ತಿರುವಯ್ಯಾರು' ಕೃತಿಗುಚ್ಚಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಕೃತಿ. ಇಲ್ಲಿನ 'ಪಂಚನದೀಶ' ಅಥವಾ "ಪ್ರಣತಾರ್ಥಿಹರ" ಮತ್ತು 'ಧರ್ಮಸಂವರ್ಧಿನಿ' ದೇವತೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ತ್ಯಾಗರಾಜರು ಹತ್ತಕ್ಕೂ ಅಧಿಕ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು 'ಏಹಿ ತ್ರಿಜಗದೀಶ.' ತ್ಯಾಗರಾಜರು ತಿರುವಾರೂರಿನಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರೂ ತಿರುವಯ್ಯಾರಿನಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿ ಇಲ್ಲಿನ ದೇವದೇವಿಯರೊಡನೆ ನಿತ್ಯಾನುಬಂಧವನ್ನಿರಿಸಿಕೊಂಡು ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಹೆಚ್ಚು ಸಂಖ್ಯೆಯ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

'ತಿರು' ಎಂದರೆ ಶ್ರೇಷ್ಠ. ಅಥವಾ ಮಂಗಳ. 'ಅಯ್ಯಾರು' ಎಂದರೆ 'ಪಂಚನದಿ'ಗಳೆಂದು ಅರ್ಥ. ಕಾವೇರಿ, ಅರಶಲಾರ್, ವೆನ್ನಾರು, ವಡಿಯಾರು ಮತ್ತು ಕುಡುಮುರುಟ್ಟಿ ಎಂಬ ಐದು ನದಿಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಹರಿಯುವುದರಿಂದ ಈ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ 'ತಿರುವಯ್ಯಾರು' ಎಂಬ ಹೆಸರಿದ್ದು, ಇಲ್ಲಿನ ದೇವರನ್ನು ಪಂಚನದೀಶನೆಂದು ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ.

5. ಇಲಲೋ ಪ್ರಣತಾರ್ಥಿಹರಡು : ಈ ಕೃತಿಯೂ 'ತಿರುವಯ್ಯಾರು ಕೃತಿಗುಚ್ಚ'ಕ್ಕೆ ಸೇರಿದೆ. ಕೃತಿಯ ಚರಣದಲ್ಲಿ ದೇವರಿಗೆ ಬಾಗಿ ನಮಸ್ಕರಿಸುವ ವಿಧಾನವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸುತ್ತಿರುವುದು ವಿಶೇಷ. ಹಸ್ತದ್ವಯಗಳು, ಚರಣದ್ವಯಗಳು, ಹಣೆ ಭುಜಗಳು ನೆಲ ತಾಗುವಂತೆ ನಮಸ್ಕರಿಸುವ ಬಗೆಯನ್ನು ಹೇಳಲಾಗಿರುವುದು ಗಮನಾರ್ಹ.

ಸದಾಚಲೇಶ್ವರಂ—ತಿರುವಾರೂರಿನಲ್ಲಿರುವ ಕ್ಷೇತ್ರ ದೇವತೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಶ್ರೀತ್ಯಾಗರಾಜಸ್ವಾಮಿ. ಈ ದೇವಾಲಯದ ಆವರಣದೊಳಗಿರುವ ಶಿವನ ಪಂಚಲಿಂಗಗಳಲ್ಲಿ 'ಅಚಲೇಶ್ವರ'ನನ್ನು ಕುರಿತ ಕೃತಿಯಿದೆ. ಇಲ್ಲಿರುವ ಉಳಿದ ನಾಲ್ಕು ಶಿವಲಿಂಗಗಳೆಂದರೆ ಹಾಟಕೇಶ್ವರ- ವಲ್ಮೀಕೇಶ್ವರ, ಆನಂದೇಶ್ವರ ಮತ್ತು ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ.

ಪಾಲಯಮಾಂ ಮತ್ತು ಅಗಸ್ತೀಶ್ವರಂ—ಇವೆರಡೂ ತಂಜಾವೂರಿನ ಬೃಹದೇಶ್ವರನ ಸ್ತುತಿಗಳು.

ನೀಲಕಂಠ ಭಜೇಹಂ—ಕುಳಿತ್ತಲೈಗೆ ಸಮೀಪದ ರತ್ನಾಚಲೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿರುವ ಈಶ್ವರನನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಿರುವ ಕೃತಿ.

ಶ್ರೀಪಾರ್ವತೀ ಪರಮೇಶ್ವರೌ ವಂದೇ—ವೇದಾರಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರದ ಶಿವನನ್ನು ಈ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ವಂದಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಕಾಶಿವಿಶ್ವೇಶ್ವರ-ಚಿದಂಬರದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವ ಶಿವನ ಸ್ತುತಿಯಿದೆ. ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ದೀಕ್ಷಿತರು ಈಶ್ವರನನ್ನು 'ಕುಷ್ಠರೋಗಾಪಹ' ಗರ್ತಾರ್ಥವಿಭೋ ಎಂದು ಸಂಬೋಧಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದರ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಿಂದರೆ, ಹಿರಣ್ಯವರ್ಮನೆಂಬ



ಚಕ್ರವರ್ತಿ (ಈತನ ಪೂರ್ವಾಶ್ರಮದ ಹೆಸರು ಶ್ವೇತವರ್ಮ. ಈತ ಕುಷ್ಮರೋಗದಿಂದ ಬಳಲುತ್ತಿದ್ದನಂತೆ. ಈತ ಕಾಶ್ಮೀರದಿಂದ ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ಬಂದು ಚಿದಂಬರ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಶಿವಗಂಗೆಯಲ್ಲಿ ಮಿಂದು ರೋಗಮುಕ್ತನಾದನಂತೆ. ಈ ಪ್ರಸಂಗದ ಪ್ರಸ್ತಾಪವಿಲ್ಲಿದೆ.

ಅರುಣಾಚಲನಾಥಂ ಮತ್ತು ಚಿಂತಯಮಾ—ಶೈವ ಪಂಥದ ಪ್ರಕಾರ ಈಶ್ವರನು ಪಂಚಭೂತಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ, ಪಂಚಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು ಕಾಳಹಸ್ತಿ (ವಾಯುಲಿಂಗ) ಕಾಂಚೀಪುರ (ಪೃಥ್ವೀಲಿಂಗ). ತಿರುವಣ್ಣಾಮಲೈ (ತೇಜೋಲಿಂಗ) ಚಿದಂಬರ (ಆಕಾಶಲಿಂಗ) ಮತ್ತು ತಿರುಚಿ (ಜಂಬುಕೇಶ್ವರ - ಅಪ್ಪುಲಿಂಗ) ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಪೃಥ್ವೀಲಿಂಗ (ಚಿಂತಯಮಾ) ತೇಜೋಲಿಂಗ (ಅರುಣಾಚಲನಾಥಂ) ಗಳ ಸ್ತುತಿ ಅಳವಡಿಸಿದೆ.

ಮುಚುಕುಂದವರದ ಮತ್ತು ಕಾಂಚೀಶ—ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಕೇಳಿ ಪ್ರೇರಿತರಾಗಿ ಹಾಗೂ ಚಿತ್ತೂರಿನ ಜಿಲ್ಲಾಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಿದ್ದ ಕರ್ನಲ್ ಬ್ರಾನ್ ರ ಕೋರಿಕೆಯಂತೆ ದೀಕ್ಷಿತರು ಶಂಕರಾಭರಣ ರಾಗದ ಸ್ವರಗಳಿಗೆ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಂಗೀತ ಹೋಲುವಂತೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇಂಥ ರಚನೆಗಳು ಒಟ್ಟಾರೆ 39 ಇದ್ದು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ 38ಕ್ಕೆ ಸ್ವರಪ್ರಸ್ತಾರ ಲಭ್ಯವಿದೆ— ಎನ್ನುವುದುಂಟು. ಮುಚುಕುಂದವರದ ಮತ್ತು ಕಾಂಚೀಶ ಈ ಸಮೂಹದ ಎರಡು ರಚನೆಗಳು.

ತತ್ತಧಿಮಿತಧಿತ್ತಿಯನಿ ಮತ್ತು ಧೂರ್ಜಟಿನಟಂಚೆನೆ—ಇವೆರಡು ರಚನೆಯಲ್ಲೂ 'ಪುಲಿಯೂರು ದೊರೆಸ್ವಾಮಿಯವರು' 'ಶಿವತಾಂಡವ ನೃತ್ಯ'ದ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರೇಕ್ಷಕರೆಲ್ಲರ ಮನಸೋಲುವಂತೆ ಸದಾಶಿವನು ನಾಟ್ಯವಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಈ ನಾಟ್ಯದ ವಿವರ ಧೂರ್ಜಟಿ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ವಿಸ್ತೃತವಾಗಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪಗೊಂಡಿದೆ. ಶಿವನು ಮಂದಸ್ಥಿತವದನನಾಗಿ ಡಮರುಗ ಬಡಿಯುತ್ತಾ ಉರ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಸರ್ಪಗಳೂ, ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಚಂದ್ರನೂ ಚಲಿಸುತ್ತಿರಲು, ಪ್ರಣವನಾದ ಮೊಳಗುತ್ತಿರಲು ವಜ್ರಮಂಟಪದಲ್ಲಿ, ಪ್ರದೋಷಸಮಯದಲ್ಲಿ ನರ್ತನಮಾಡಿದ ವಿವರಗಳಲ್ಲಿವೆ.



## ವಿಷಯಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆ

ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ		೭
ನಿವೇದನೆ		೧೧
೧. ಈಶಪಾಹಿಮಾಂ	ಕಲ್ಯಾಣ - ರೂಪಕ	೧೩
೨. ಪಿನಾಕಿನೇ	ಬೃಂದಾವನಸಾರಂಗ - ಆದಿ	೧೫
೩. ನೀಲಕಂಠಂ	ಕೇದಾರಗಳ - ರೂಪಕ	೧೭
೪. ಮಹಾದೇವಂ	ನಾರಾಯಣ - ಆದಿ	೧೯
೫. ಉಗ್ರಾಯ	ಧರ್ಮವತಿ - ರೂಪಕ	೨೧
೬. ಪರಮಾತ್ಮನೇ	ಹಂಸಭ್ರಮರಿ - ರೂಪಕ	೨೩
೭. ಪರಿಪಾಹಿಮಾಂ	ಧರ್ಮವತಿ - ಆದಿ	೨೫
೮. ತತ್ತ್ವಧಿಮಿತ	ತೋಡಿ - ರೂಪಕ	೨೭
೯. ದೇವಾದಿದೇವ	ಸಿಂದುರಾಮಕ್ರಿಯ - ಆದಿ	೨೯
೧೦. ಧೂರ್ಜಟಿನಟಂಚೆನೆ	ಗೌರಿ - ಆದಿ	೩೧
೧೧. ನಾದತನುಮನಿಶಂ	ಚಿತ್ತರಂಜನಿ - ಆದಿ	೩೩
೧೨. ಇಲಲೋ	ಅಥಾಣ - ಆದಿ	೩೫
೧೩. ಚಿದಂಬರ ನಟರಾಜಂ	ಕೇದಾರ - ಆದಿ	೩೭
೧೪. ಸಾಂಬಶಿವಾಯನವೇ (ಸ್ವರಜತಿ)	ಖಮಾಚ್ - ಆದಿ	—
೧೫. ಪ್ರಣಾತಾರ್ಥಿಹರ	ಜಂಜೂಟಿ - ಖಂಡತ್ರಿಪುಟ	೪೧
೧೬. ಈ ವಸುಧಾ	ಶಹನ - ಆದಿ	೪೪
೧೭. ಈ ಪಾರ್ವತೀ ಪರಮೇಶ್ವರೌ	ಬೌಳಿ - ಆದಿ	೪೭
೧೮. ಶಿವಕಾಮೇಶ್ವರ	ಆರಭಿ - ಆದಿ	೪೯
೧೯. ಪಾಲಯಮಾಂ	ನಾಯಕಿ - ರೂಪಕ	೫೧
೨೦. ಅಗಸ್ತೀಶ್ವರಂ	ಲಲಿತ - ಮಿಶ್ರಭಾಪು	೫೩
೨೧. ಕಾಶಿವಿಶ್ವೇಶ್ವರ	ಕಾಂಬೋಜಿ - ಖಂಡಅಟ್ಟ	೫೫
೨೨. ನಂಜುಂಡೇಶ್ವರ	ಅಭೋಗಿ - ಆದಿ	೫೮
೨೩. ಏಹಿ ತ್ರಿಜಗತೀಶ	ಸಾರಂಗ - ಮಿಶ್ರಭಾಪು	೬೦
೨೪. ನಾಗಲಿಂಗಂ	ಮೋಹನ - ಆದಿ	೬೨
೨೫. ಮಹಾದೇವೇನ	ದೇವಮನೋಹರಿ - ಆದಿ	೬೪
೨೬. ಗೌರೀಶಾಯ	ಆರಭಿ - ತ್ರಿಶ್ರತ್ರಿಪುಟ	೬೬
೨೭. ಶ್ರೀಸಾಂಬಶಿವಂ	ಬಲಹರಿ - ಆದಿ	೬೮
೨೮. ಚಿಂತಯಮಾ	ಭೈರವಿ - ರೂಪಕ	೭೦
೨೯. ಸದಾಚಲೇಶ್ವರಂ	ಭೂಪಾಲ - ಆದಿ	೭೨
೩೦. ಪಾರ್ವತೀ ನಾಯಕ	ಬೌಳಿ - ಆದಿ	೭೪
೩೧. ಶಂಕರ ಶ್ರೀ ಗಿರಿನಾಥ	ಹಂಸಾನಂದಿ - ಆದಿ	೭೬
೩೨. ಗಂಗಾಧರ	ಪೂರ್ವಿಕಲ್ಯಾಣ - ರೂಪಕ	೭೮
೩೩. ಕೈಲಾಸಪತೇ	ಕಲ್ಯಾಣ - ಆದಿ	೮೦
೩೪. ಗಿರಿಜಾರಮಣ	ಗಂಭೀರನಾಟ - ಆದಿ	೮೩
೩೫. ಮುಚುಕುಂದವರದ	ಶಂಕರಾಭರಣ - ತ್ರಿಶ್ರವಿಕ	೮೫
೩೬. ಕಾಂಚೀಶ	ಶಂಕರಾಭರಣ - ತ್ರಿಶ್ರವಿಕ	೮೭
೩೭. ಅರುಣಾಚಲನಾಥಂ	ಸಾರಂಗ - ರೂಪಕ	೮೯
೩೮. ಕೊನಿಯಾಡಿನ	ಕಾಂಬೋಜಿ - ಆದಿ	೯೦
೩೯. ಸದಾಶಿವ	ನಾಟಕಪ್ರಿಯ - ಖಂಡತ್ರಿಪುಟ	೯೫
೪೦. ಗಂಗಾಧರ	ಗೌರಿ - ರೂಪಕ	೯೭
೪೧. ಶ್ರೀನಾಗಲಿಂಗಂ	ವಾಚಸ್ಪತಿ - ಮಿಶ್ರಝಂಪೆ	೯೯
೪೨. ಶಿವ ಶಿವ ಶಿವಭೋ	ನಾದನಾಮಕ್ರಿಯ - ಮಿಶ್ರಝಂಪೆ	೧೦೧
೪೩. ಸದಾಶಿವಮುಪಾಸ್ಮಹೇ	ಸರಸಾಂಗಿ - ಆದಿ	೧೦೪
೪೪. ಮಂಗಲವೆನ್ನಿರೆ	ಸುರಟಿ - ತ್ರಿಶ್ರಗತಿ	೧೦೬
	ತೃಗರಾಜ	
	ಮುತ್ತುಯ್ಯಭಾಗವತರು	
	ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿದೀಕ್ಷಿತರು	
	ಮುತ್ತುಯ್ಯಭಾಗವತರು	
	ಮುತ್ತುಯ್ಯಭಾಗವತರು	
	ಮುತ್ತುಯ್ಯಭಾಗವತರು	
	ವೀಣಾಭಕ್ಷಿಸುಬ್ಬಣ್ಣ	
	ಪುಲಿಯೂರು ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ	
	ತೃಗರಾಜ	
	ಪುಲಿಯೂರು ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ	
	ತೃಗರಾಜ	
	ತೃಗರಾಜ	
	ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು	
	—	
	ಮೈಸೂರು ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯ	
	ತೃಗರಾಜ	
	ಮುತ್ತು ಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು	
	ಮುತ್ತು ಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು	
	ಮುತ್ತು ಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು	
	ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು	
	ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು	
	ಕವಿಲಿಂಗನ ಸ್ವರವಚನ	
	ತೃಗರಾಜ	
	ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು	
	ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು	
	ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು	
	ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು	
	ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು	
	ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು	
	ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು	
	ಸ್ವಾತಿತಿರುನಾಳ್	
	ಸ್ವಾತಿತಿರುನಾಳ್	
	ಮೈಸೂರು ಸದಾಶಿವರಾವ್	
	ಮೈಸೂರು ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯ	
	ಮೈಸೂರು ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯ	
	ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿದೀಕ್ಷಿತರು	
	ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿದೀಕ್ಷಿತರು	
	ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿದೀಕ್ಷಿತರು	
	ವೀಣಾಕುಪ್ಪಯ್ಯರ್	
	ವೀಣಾಶೇಷಣ್ಣ	
	ವೀಣಾಶೇಷಣ್ಣ	
	ಜಯಚಾಮರಾಜ ಒಡೆಯರ್	
	ಜಯಚಾಮರಾಜ ಒಡೆಯರ್	
	ಜಯಚಾಮರಾಜ ಒಡೆಯರ್	
	—	



## ೧ ಈಶ ಪಾಹಿಮಾಂ

ರಾಗ : ಕಲ್ಯಾಣಿ

(65 ನೇ ಮೇಳರಾಗ)

ರೂಪಕ ತಾಳ

ತ್ಯಾಗರಾಜರು

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸೆ      ಅ : ಸೆ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ  
ಚ ಅಂ ಪ್ರ      ಚ ಕಾ

## ಪಲ್ಲವಿ

ಸೆ ನಿ ದಾ ಪಾ   ಪ ಮ ಗಾಮಾ   ||   ಪಾ   ಲೇ   ಲೇ   ||  
ಈ   ಶ   ಪಾ   ಹಿ   ||   ಮಾಂ   ||

ಸೆ ನಿ ದಾ ಪಾ   ಪ ಮ ಗಾಮಾ   ||   ಪಾ   ಲೇ   ಮ ಪ ದ ನಿ   ||  
ಈ   ಶ   ಪಾ   ಹಿ   ||   ಮಾಂ   ಜ . ಗ   ||

ಸಾರಿ ಸೆ   ನಿ ದ ಪಾ   ಪ ಮ ಗಾನಿ ದ   ||   ಪಾ   ಲೇ   ಮ ಪ ದ ನಿ   ||  
ದೀ   ಶ   ಪಾ .   ಹಿ   ||   ಮಾಂ   ಜ . ಗ .   ||

ಸೆ ನಿ ದಾ ಪಾ   ಪ ಮ ಗಾ ರಿ ಸ   ||   ಗ ಗ ರೀ   ನಿ ನಿ ದಾ   ಗೆ ಗೆ ರೀ   ||  
ದೀ .   ಶ   ಪಾ .   ಹಿ   ||   ಮಾಂ   . .   ಜ . ಗ   ||

ಸೆ ಸೆ ನಿ ದ ಪಾ   ಪ ಮ ಗಾ ನಿ ದ   ||   ಪಾ   ಲೇ   ಲೇ   ||  
ದೀ   ಶ   ಪಾ .   ಹಿ   ||   ಮಾಂ   . .   ||

## ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಪ ಮ ಗಾ   ಪಾ ಪ ಮ   ದ ಪ   |   ಪ ಮ ಪಾ   ಪ ದ ನೀ   ಸೆ  
ಆ   ಶ ರ   ಗ ಣ   |   ಮ ದ   ಹ . ರ   ಣ

ಮಾ ದ ಪ   ಮ ಗ   ಪ ಮ   ದ ಪ   ||   ಮ ಪ   ದ ನಿ   ಸೆ ರಿ   ||  
ಆ   ಶ ರ   ಗ ಣ   ||   ಮ ದ   ಹ ರ   ಣ ಬಿ   ||



ಗಂ ಗೆ ಮೆ ಗೆ ರಿ ಸೆ ರಿ || ಸೆ ನಿ ದಾ ನಿ ದ ಪ ಮ ಪ ದ ನೀ ||  
 ಈ ಶ ಯ ಭೂ || ಪ ಸ ಪ್ತ ಋ ||  
 ಸಿ ರಿ ಸೆ ನಿ ದ ಪಾ ಪ ಮ ಗಾ ನಿ ದ || ಪಾ ಳ ಳ ||  
 ಪಿ ಶ ಪಾ ಹಿ || ಮಾಂ . ||

### ಚರಣ

ಪಾ ಪಾ ಪ ಮ ಪ ದ ಪ ಮ ಪ ದ || ನಿ ಸೆ ನಿ ದ ಪ ದ ಪ ಮ ಗ ಮ ಮ ರಿ ||  
 ಸಾ ಮಾ ದಿ ನಿ ಗ ಮ ಸಂ ಚ ರ || ಸೋ ಮಾ ಗ್ನಿ ತ ರ ಣಿ ಲೋ ಚ ನ ||  
 ಗ ಗ ದಾ ಪ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ || ಸ ರಿ ಗಾ ರಿ ಗ ಗ ಮಾ ಪಾ ||  
 ಕಾ ಮಾ ದಿ ಖಂ ಡ ನ ಸು || ತ್ರಾ ಮಾ ಚಿ ತ ಪಾ . ದ . . ||  
 ನಿ ದ ಸೆ ನಿ ರಿ ಸೆ ಗೆ ರಿ ಸೆ ನಿ ಸೆ ರಿ || ಗೆ ಮೆ ಗೆ ರಿ ಸೆ ನಿ ಸೆ ನಿ ದ ಪ ದ ನಿ ||  
 ಹೇ ಮಾ ಚಲ ಚಾ ಪ ನಿ ನು ವಿ || ನಾ ಮ ರೆ ವರು ಮು ನಿ ಮನೋ ||  
 ದ ಗೆ ರಿ ನಿ ರಿ ಸೆ ನಿ ದ ಪ ದ || ನಿ ರಿ ನೀ ದ ಪ ಮ ಪ ದ ನೀ ||  
 ಧಾ ಮಾ ತ್ಯಾ . ಗ ರಾ . ಜ || ಪ್ರೇ ಮಾ ವ ತಾ . ರ ಜ ಗ ||  
 ಸೆ ಸೆ ನಿ ದ ಪಾ ಮ ದ ಪ ಮ ಗ ಮ || ಪಾ ಳ ಳ ||  
 ದೀ . ಶ ಪಾ ಹಿ || ಮಾಂ . . ||

### ಚರಣ ೧

ಶ್ರೀನಾಥ ಕರಾರ್ಚಿತ ದೊರಿಕೇನಾ ಅಲ್ಪುಲಕೀದರ್ಶನ |  
 ಮೇನಾಟಿ ತಪಃ ಫಲಮೋ ನೀನಾಮಮುದೊರಿಕೇ |  
 ಶ್ರೀನಾರದ ಗಾನಪ್ರಿಯ ದೀನಾರ್ತಿ ನಿವಾರಣ ಪರ  
 ಮಾನಂದಾರ್ಣವ ದೇವಯನಾಪ ಜನಕ ಸಪ್ತ ಋ || (ಷೀಶ ಪಾಹಿಮಾಂ)

### ಚರಣ ೨

ವ್ಯಾಸಾರ್ಚಿತ ಪಾಲಿತ ನಿಜದಾಸ ಭೂಲೋಕ ಕೈ |  
 ಲಾಸಂಬನು ಪಲ್ಕುಲು ನಿಜಮೇ ಸಾರೆಕುಗಂಟಿ |  
 ನೀಸಾಟಿ ಎವರಯ್ಯ ನೀ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರಮುನ  
 ವೇಸಟಲೆಲ್ಲ ತೊಲಗೆ, ನೇಡೇ ಜನ್ಮಮು ಸಾಫಲ್ಯಮು || (ಈಶ ಪಾಹಿಮಾಂ)



## ೨ ಪಿನಾಕಿನೇ

ರಾಗ : ಬೃಂದಾವನ ಸಾರಂಗ  
(22 ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆದಿತಾಳ  
ಮುತ್ತುಯ್ಯ ಭಾಗವತರು

ಆ : ಸ ಗ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ  
. ಸಾ ಚ ಶು ಕೈ

ಅ : ಸ ನಿ ಪ ಮ ರಿ ಗ ಸ

## ಪಲ್ಲವಿ

ಸಾ ನಿ ನಿ ಪಾ ಪ ಮ ಮಾ ಪ ನಿ ಮ ಪ ಮ ರಿ ಸಾ | ರೀ ರೀ ಸ ನಿ ನಿ ರೀ ಸಾ | ನಿ ಸ ರೀ ಪ ಮ ಮ ರಿ ರೀ ||  
ಪಿ ನಾ ಕಿ ನೇ ಮ ಹಾ | ಪ್ರ ಭ ವೇ | ನ ಮ ಶ್ರೀ ||

ಸಾ ನಿ ನಿ ಪಾ ಪ ಮ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ ನಿ ಪ ಮ ರೀ ಸಾ | ರೀ ರೀ ಸ ನಿ ನಿ ರೀ ಸಾ | ನಿ ಸ ರೀ ಪ ಮ ಮ ರಿ ರೀ ||  
ಪಿ ನಾ ಕಿ ನೇ . . ಮ ಹಾ | ಪ್ರ ಭ ವೇ | ನ ಮ ಶ್ರೀ ||

ರೀ ರೀ ಸ ನಿ ನಿ ರೀ ಸಾ ರೀ ಮಾ ಪಾ ನೀ | ಸಾ ನಿ ರೀ ರೀ ಸ ನಿ ಪಾ | ನೀ ಪ ಮ ರೀ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ||  
ಪಿಂ . . ಗ ಳಾ . . ಯ | ಪ್ರಿ ಯ ಕ . | ರಾ . . ಯ ಶ್ರೀ . ||

(ಪಿನಾಕಿನೇ)

## ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಸಾ ನಿ ರೀ ರೀ ಸಾ ನೀ ಸ ನಿ ನಿ ಪ ನೀ ಸಾ |  
ಮಾ ನಿ ತ ಲೋ ಕಾ ಯ |

ರೀ ಗೆ ಸೆ ನೀ ರೀ ಸೆ ನೀ ರೀ ಸೆ | ಪ ನಿ ಪಾ ಪ ಸೆ ನಿ ನಿ ಪಾ ಮಾ ರೀ ಪಾ ರೀ ||  
ಮಾ ಧ ವ ಸೇ ವಿ . . ತಾ ಯ ||

ಮಾ ಪ ನಿ ಪಾ ರೀ ನಿ ಪ ಮ ರೀ ರೀ ರೀ ರೀ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಪ ಮ ರೀ ಸ ನಿ ಸಾ |  
ಗಾ ನ ಲೋ ಲಾ ಯ |

ರಿ ಮ ಪ ನೀ ರೀ ಪ ನಿ ಸೆ ರೀ ರೀ ಸ ನಿ ಪ ಮ | ಮ ರಿ ಪ ಮ ನಿ ಪ ಸೆ ನಿ ಸಾ ರಿ ಮ ರಿ ಸೆ ನಿ ಸೆ ||  
ಕ ರು ಣಾ ಶ್ರೀ ಲಾ ಯ ||



### ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ

ಪಮ ಪನೀಪಮ ರಿಸನೀರಿಸ | ರಿಪಮರೀಸನಿಪ | ಸನಿಪಮ ಪನಿರೀ ||

ಸರೀಗಸಾ ಸನಿನೀ ಪಮರೀ | ನಿಸರಿಗ ಸರಿಮಪ | ನಿಸರಿಗ ಸನಿಪನಿ ||

(ಪಿನಾಕಿನೇ)

### ಚರಣ

ಮ ನಿಪಪಮ ಮರಿರಿಸ ನೀಸಾ | ಸನಿನಿಸ ನಿಸನೀ | ಸಾನೀರೀಸಾ ||  
ದ ವೇ ಧ್ಯಾಯ | ವಿ ಚ್ಚ ವ | ರಾ ಧ್ಯಾಯ ||

ರಿಪಮರೀ ಪಮರೀ ರಿಮಪನಿ ಪಮರೀ ಸನಿಸಾ | ರೀಮರಿ ರಿಮಪಮ | ಪಾನೀಮಾಪಾ ||  
ದ ರೂ . . . ಪಾಯ | ನಂ ದಿ . . | ವಾ ಹಾಯ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ :

ಮೋದ ಹೃದಯಾಯ ಮೋಕ್ಷಪ್ರದಾಯ ||

ಆದಿನಾಥಾಯ ಹರಿಕೇಶಾಯ || (ಪಿನಾಕಿನೇ)



## ೩ ನೀಲಕಂಠಂ

ರಾಗ : ಕೇದಾರಗೌಳ

(28 ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ರೂಪಕತಾಳ

ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು

ಆ : ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ  
ಚ ಶು ಕೈಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ  
ಚ ಲಂ

## ಪಲ್ಲವಿ

ನಿ ಸ ನಿ ದ ಪಾ ದ ಪ ಮ ಗ ರೀ || ಲೀ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ರೀ ||  
ನೀ ಲ ಕಂ ಠಂ ಭ ಜೇ . .

ಸಾ ನಿ ದ ಪಾ || ನೀ ಸ ರಿ ಮ ಗ || ರೀ ಮ ಪ ನೀ ||  
ಹಂ ಸ ತ ತಂ ನೀ ರ ಜಾ . ಸ ನಾ ದಿ ನು ತಂ ||

ಸಾ ನಿ ದ ಪಾ ನಿ ದ ಪಾ ಪಾ ದ ಪ ಮ ಗ ರೀ || ಲೀ ಸಾ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ರೀ ||  
ನೀ ಲ ಕಂ ಠಂ ಭ ಜೇ .

ಸಾ ನಿ ದ ಪಾ || ನೀ ಸ ರಿ ಮ ಗ || ರಿ ಪ ಮ ಗ ರೀ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ ರಿ ||  
ಹಂ ಸ ತ ತಂ ನೀ ರ ಜಾ . ಸ ನಾ ದಿ ನು ತಂ . . (ನೀಲಕಂಠಂ)

## ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಲೀ ಮಾ ಮ ಗ ರಿ ಗ ರಿ ಸ || ರೀ ಪ ಮ ಪಾ ||  
ಬಾ ಲ ಕು ಜಾಂ ಬಾ ಸ ಹಿ ತಂ ||

ಮ ಪ ನಿ ದ ಪಾ ದ ಮ || ಪ ಸ ನಿ ಸಾ ||  
ಬಾ ಲ ಚಂ . ದ್ರ ಸೇ ವಿ ತಂ ||

ಲೀ ನಿ ಸ ರಿ ಗ ರೀ ಸ || ಸಾ ಸ ಸ ನಿ ನಿ ದ ಪಾ ||  
ನೀ ಲ ಗುರು ಗು ಹ ಪೂ ಜಿ ತಂ . .

ಸಾ ಸ ಸ ನಿ ನಿ ದ ಪಾ || ಮ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ||  
ಶ್ರೀ ಕ ದಂ ಬ ವ ನ ನಾ ಥಂ . . (ನೀಲಕಂಠಂ)



ಚರಣ

ರೀ ರಿ ರಿ ರೀ || ರಿ ಪಾ ದ ಪ ಮ ಗ ರೀ ||  
ಲ ಕ್ಷ ಯ ರೂ || ಪಾ . ಖಂ ಡ ||

ಸ ನಿ ಸ ರೀ ಸಾ ಸ || ಸಾ ನಿ ರಿ ಸ ನಿ ಧ ಪ ಪ ||  
ವೇ ರಿ || ತೀ ರೋ ತ್ತ ||

ಸ ರಿ ಮ ಗ ಸ ರೀ || ರಿ ಪ ಮ ಗ ಸಾ ರೀ ||  
ಭಿ ಮು ಖಂ || ಪಂ ಚ ಮು ಖಂ ||

ಮ ಪ ದ ಪಾ || ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರೀ || ರಿ ಪ ಮ ಗ ಸಾ ರಿ ಮ ||  
ರ ಕ್ಷ ತ ಭ || ಕ್ಷ ಪ್ರ ಮು ಖಂ || ನ ಕ್ಷ ತ್ರೇ . ||

ಪ ನಿ ದ ಮ ಪಾ || ಲ ಪ ಮ ಪಾ ನಿ ಸ ರೀ ರೀ || ರಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಮ ಗ ಸ ಸ ||  
ಶೇ ಖಿ ರಂ || ನಾ . ಮ ರೂ . ಪ ವಿ ಚಿ ತ್ರ ತ ರ ||

ಸ ರೀ ಸ ಸ ಸಾ ಸಾ ರಿ ಸ || ನಿ ದ ಪ ನಿ ಸಾ ಸ ||  
ಕ್ಷ ತ ರ ಮೀ || ಶ್ವ ರಂ ಕೇ ||

ಸ ರೀ ಸಾ ಸಾ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪಾ || ಮ ಪ ನಿ ದ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ||  
ರ ಗಾ ಳ || ಪ್ರಿ ಯ ಕ ರಂ ||

ಪ ಮ ಗಾ ರಿ ಸ ರಿ ಮ ಪಾ || ಮಾ ಪ ಪ ನೀ ದ ಪ ಸೆ ನಿ ಸಾ ||  
ಕ್ಷ ಣ ಕಾ ಶೀ ಪು ರಂ || ದಂ ಡಿ ತ ಕಾ . ಮ ತ್ರಿ ಪು ರಂ ||

ಸಾ ಗೆ ರಿ ಸ ಸಾ ನಿ ದ ಪ || ಸೆ ಸಾ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ||  
ಕ್ಷಾ ಧ್ವ ರ ಹ ರಂ ಹ ರಂ . || ದ ಯಾ ಕ ರಂ ಕ ಮ ಲ ಕ ರಂ . || (ನೀಲಕಂಠಂ)



## ೪ ಮಹಾದೇವಂ ಮಹಾನುಭಾವಂ

ರಾಗ : ನಾರಾಯಣಿ

ಆದಿತಾಳ

(28ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಮುತ್ತಯ್ಯ ಭಾಗವತರು

ಆ : ಸ ರಿ ಮ ಪ ದ ಸ

ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ರಿ ಸ

ಚ ಶು

ಕೈ

## ಪಲ್ಲವಿ

ಮ ಪ ಮ ಮ ರೀ    ರಿ ಮ ಪ ಮ ಪಾ    ದಾ ದ ಪ    |    ಪ ಮ ಮಾ    ಪ ದ ಸಾ    |    ಲೇ ಸ ನಿ ನಿ ದ ದ ಪ    ||  
 ಮ    ಹಾ            ದೇ            ವಂ    ಮ    ಹಾ    |    . .    ನು    ಭಾ            |    ವಂ . .            ||

ಮ ಪಾ    ಮಾ ಪ ಮ    ರಿ ರೀ ಪ ಮ ಪಾ    ದಾ ದ ಪ    |    ಪ ಮ ಮಾ    ಪ ದ ಸಾ    |    ಲೇ ಸ ನಿ ನಿ ದ ದ ಪ    ||  
 ಮ    ಹಾ            ದೇ            ವಂ    ಮ    ಹಾ    |    ನು    ಭಾ            |    ವಂ . .            ||

ಪ ದ ಸ ನಿ    ನಿ ದ ದ ಪ    ಪ ಮ ಮ ರಿ    ಸ ರಿ ಪ ಮ    |    ಮ ರೀ ಲೇ ಲೇ ಧಾ    |    ಸಾ ರೀ    ಮ ಪ ದಾ    ||  
 ಮಂ    ದ    ಹಾ    . .    ಸ    ವ    ದ    |    ನಂ            ನ    |    ಮಾ    ಮ್ಯ    ಹಂ    ||  
(ಮಹಾದೇವಂ)

## ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ದಾ ದಾ ಲೇ    ದಾ ಪಾ ದಾ    ದ ಪ ಪ ಮ    |    ಪ ದ ಸ ನಿ    ನಿ ದ ಪ ಮ    |    ಪಾ ದಾ    ಸಾ ಲೇ    ||  
 ಗು ಹ            ಗ ಜಾ            ನ ನ            |    ಸೇ            ವಿ    ತ .            |    ಪಾ            ದಂ            ||

ಪ ದ ಸಾ ಲೇ    ಸ ರಿ ರಿ ಸ ನಿ    ದಾ ದಾ    |    ಪ ದ ಸ ನಿ    ದ ಪ ಮ ರಿ    |    ಮ ಪ ದ ಪ    ದಾ ಸಾ    ||  
 ಗು ಹ            ಗ ಜಾ            ನ ನ            |    ಸೇ            ವಿ    ತ            |    ಪಾ            ದಂ .            ||

ರೀ ಸಾ ರೀ    ಮಾ ರೀ    ಸಾ    ಸ ನಿ ದ    |    ಪ ದ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪಾ    |    ಪ ಮ ರೀ    ಮ ಪ ದ ಪ    ||  
 ಸು ಕು ಮಾ .    ರ    ಗಾ    ತ್ರಂ .    |    ಸು    ರ    ನು    ತ            |    ಸ್ಮೋ            ತ್ರಂ . .            ||

## ಚಿಟ್ಟೆ ಸ್ವರ

ಮ ಪಾ ಮ ರಿ ಸ    ರಿ ಮ ಪ ದ ಪ ಮ    ರೀ ಲೇ ಸ    |    ರಿ ಸಾ ಪ ಮ ಪಾ ದ    |    ಸ ನಿ ದ ಪ    ಮ ಪಾ ದ ||

ಮ ಪ ದ ಸ    ರಿ ಮ ರಿ ಸ    ನಿ ದ ಪ ದ    ಸ ರಿ ಸ ಸ    |    ನಿ ದಾ ಪ ಮ ರೀ ಸ    |    ರಿ ಸಾ ರಿ ಮ ಪ ದ ಪ ||

(ಮಹಾದೇವಂ)



ಚರಣ

ಪದ ಪ ಪ ಮ ಪ ಮ ಪಾ ದಾ ರೀ ಮಾ | ಪ ದ ಸ ನಿ ನೀ ದಾ | ದಾ ನಿ ದ ಪಾ ಳ |  
 ಲ ಹ ರಂ ವಿ ಷ | ಕಂ ಠ ಶಿ | ವಂ . . ||

ಪ ದ ಪ ಮ ಪ ಮ ರೀ ಪ ಮ ರೀ ಮಾ | ರೀ ಮ ರಿ ರಿ ಮ ಪಾ | ಪ ದ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಪ |  
 ಗಾ ಭೀ ರ್ಯ ರೂ ಪಂ | ಗಂ ಗಾ . | ಚೂ ಡಂ . ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ :

ಶೂಲ ಪಾಣಿಂ ಸೋಮಭೂಷಂ || ಹಲಧರಂ ಶ್ರೀ ಹರಿಕೇಶಂ || (ಮಹಾದೇವಂ)



## ಜಿ ಉಗ್ರಾಯ

ರಾಗ : ಧರ್ಮವತಿ

(59 ನೇ ಮೇಳರಾಗ)

ರೂಪತಾಳ

ಮುತ್ತಯ್ಯ ಭಾಗವತರು

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ  
ಚ ಸಾ ಪ್ರ ಚ ಕಾ

ಅ: ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

### ಪಲ್ಲವಿ

ಪಾ ಲೇ ಮಾ ಲೇ ಪಾ ಪ ದ || ಪ ಮ ದ ಪ ಪ ಮ ಗಾ ರೀ ಗ ರಿ ||  
ಉ ಗ್ರಾ ಯ ಅ || ವ್ಯ ಕ್ತಾ ಯ ನ ||

ರಿ ಸ ಸಾ ಲೇ ಸ ನಿ ಧ ನಿ ಸ ರಿ || ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ||  
ಮೋ ನ ಮಃ || ಶಿ ವಾ ಯ ||

ಪಾ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ನಿ ದ ದ ಪಾ || ಪ ಮ ಗಾ ಸ ರಿ ದ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ||  
ಉ ಗ್ರಾ ಯ ಅ || ವ್ಯ ಕ್ತಾ.. ಯ ನ ||

ರಿ ಸ ಸಾ ಲೇ ಸ ನಿ ಧ ನಿ ಸ ರಿ || ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದಾ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ||  
ಮೋ ನ ಮಃ || ಶಿ ವಾ ಯ || (ಉಗ್ರಾಯ)

### ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಸಾ ಲೇ ರೀ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಸಾ || ನಿ ಸ ರೀ ರೀ ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಗಾ ||  
ನಿ ಗ್ರ ಹಾ ನು || ಗ್ರ ಹ ಪ ರಾ ಯ ||

ಗಾ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ || ಮ ಪ ದಾ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಗ ಮ ||  
ನಿ ಖಿ ಲ ಲೋ ಕಾ || ಧಾ ರಾ ಯ . . ||

### ಚಿಟ್ಟೆ ಸ್ವರ

ಪಾ ಪ ಮ ಪ ದ ನಿ ದಾ ನಿ ದ ಪ || ಪ ನಿ ದ ದ ನಿ ನಿ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ||  
ಪ ಗಾ ರಿ ಗ ಮಾ ಪ ದ ದ ಪ ಮ || ನಿ ಸ ರಿ ಸಾ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ಮ ||  
ಗ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ಪ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ || ರಿ ಗ ಸ ರಿ ನಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ದ ನಿ ಸ ||  
ರಿ ಗ ಮಾ ಗ ರಿ ಸಾ ನಿ ದ ನಿ ಸ || ನಿ ದ ಪಾ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಗ ಮ || (ಉಗ್ರಾಯ)



ಚರಣ

ಮೇ ಮ ಪ ದಾ ಪ ದ ನೀ || ನೀ ನೀ ಸ ರಿ ದಾ ದಾ ನಿ ದ ಪ ಮ ಪೇ ||  
ಮ ದ ರ ತ ರ || ರೂ . . ಪಾ . . ಯ ||

ಮ ಪ ದ ಪ ದ ಪ ಮ ಗಾ ರೀ || ಸ ರಿ ಗಾ ರೀ ಗಾ ಪ ಮ ಪಾ ||  
ಮೇ ಮ ಶಂ ಕ ರ || ಚೂ ಡಾ . . ಯ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ :

ಚಂದನ ಚರ್ಚಿತಾಂಗಾಯ || ಶಾಶ್ವತ ಹರಿಕೇಶಾಯ || (ಉಗ್ರಾಯ)



## ೬ ಪರಮಾತ್ಮನೇ

ರಾಗ : ಹಂಸಭ್ರಮರಿ  
(58 ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ರೂಪಕತಾಳ  
ಮುತ್ತುಯ್ಯ ಭಾಗವತರು

ಅ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ಸ  
ಚ ಸಾ ಪ್ರ ಚ

ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ  
ಕೈ

## ಪಲ್ಲವಿ

ದಾನೀ ನಿ ದ ದಾ ಪಾಪಮ || ಪದಪಮ ಗರಿ ರೀ ಗಾರೀ ||  
ಪ ರ ಮಾ ತ್ಮನೇ || ಪ ಶು ಪ ತೇ . ||

ಸ ನಿ ದಾ ಸಾ ಸ ರಿ ಗರಿ ಗಾ || ಮ ಪ ದ ಸ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ನಿ ದ ದ ಪ ||  
ಭ ಕ್ತ ಪಾ . . . || ಲಾ ಯ ನ ಮ ಸ್ತೇ || (ಪರಮಾತ್ಮನೇ)

## ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಸಾ ನಿ ನಿ ದ ದ ಸಾ ಸಾರೀ || ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಗಾ ರೀ ಗ ರಿ ಸಾ ||  
ಕ ರಿ ಚ ಮಾರ್ಗಂ || ಬ ರ ಧ ರಾ ಯ ||

ಸಾ ನಿ ನಿ ದ ದ ಸಾ ಸಾರೀ || ಗಾ ಮಾ ಮಾ ಪ ಮ ಗ ರಿ ರೀ ||  
ಕ ರಿ ಚ ಮಾರ್ಗಂ || ಬ ರ ಧ ರಾ ಯ ||

ಸಾ ರಿ ಗ ರೀ ಸಾ ನೀ ದಾ || ಪ ದ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ಮ ಪಾ ||  
ಕ ಲಿ ಕ ಲ್ಮ ಶ || ಹ ರಾ . . . ಯ . . . ||

## ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ

ದ ಸ ಪ ದ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮಾ || ನಿ ದ ಪ ಮ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಗ ರಿ ಸಾ ||  
ನಿ ದ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ಸ ರಿ ಗ ರಿ || ಮಾ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ಮ ದ || (ಪರಮಾತ್ಮನೇ)

## ಚರಣ

ದಾೇ ನೀ ದಾನಿದ ದಾಪಾ || ಪಾಪಮ ಪದ ಪಾ ದ ಪ ಮ ಗ ರೀ ||  
ಸ ವ ಲೋ ಕ || ಹಿ ತ ಕ ರಾ . . . ಯ ||



ಗಾ ಮಾ ಗಾ ರೀ ಸಾ ಸಾ || ಸ ನಿ ಧಾ ಸಾ ರೀ ಗಾ ಮಾ ||  
 ಸ ವರ್ ಶ ತ್ರು || ಸಂ ಹಾ ರಾ ಯ ||

ಪಾ ಳ ಪ ಮ ಪಾ ದಾ ನೀ || ನಿ ದ ಪ ಮ ಪ ದ ರಿ ಸೆ ನೀ ದಾ ||  
 ಸ ವರ್ ವೇ ದ || ಸಾ ರಾ ಯ ||

ಪಾ ಳ ಸೆ ನಿ ನಿ ದ ಪಾ ಪ ಮ || ಪ ಮ ಗ ರಿ ಗಾ ಮಾ ಪಾ ದಾ ||  
 ಸ ವರ್ ಜೀ . ವ || ಶಂ ಕ ರಾ ಯ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ :

ಸರ್ವ ಸಂಪತ್ಪದಾಯ || ಶರ್ವಾಯ ಹರಿಕೇಶಾಯ || (ಪರಮಾತ್ಮನೇ)



## ೨ ಪರಿಪಾಹಿಮಾಂ ಗಿರಿಜಾಪತೇ

ರಾಗ : ಧರ್ಮವತಿ

(59ನೇ ಮೇಳರಾಗ)

ಆದಿತಾಳ

ವೀಣಾ ಭಕ್ತಿಸುಬ್ಬಣ್ಣ

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ

ಅ. ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಚ ಸಾ ಪ್ರ ಚ ಕಾ

ಪಲ್ಲವಿ

ಗ ರಿ ಸಾ ರಿ | ಗಾ ಮೇ ಪ | ಪ ಪ ಮ ಗ ಗ ||  
ಪ ರಿ ಪಾ ಹಿ | ಮಾಂ ಗಿ | ರಿ ಜಾ ಪ ||

ಗ ರಿ ರೀ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸಾ ರಿ | ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ದ | ಪ ಮ ಪ ಮ ಗ ಗ ||  
ತೇ ಪ ರಿ ಪಾ ಹಿ | ಮಾಂ ಗಿ | ರಿ ಜಾ ಪ ||

ರೀ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಸ ರಿ |  
ತೇ ಪ ರಿ ಪಾ . ಹಿ . . . . |

ಗ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ | ರೀ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದಾ ಪ ದ ||  
ಮಾಂ ಗಿ | ರಿ ಜಾ ಪ ||

ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಧಾ ನೀ | ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಗಾ ಮ ಪ | ದಾ ಪ ದ ನೀ ರಿ ಸ ||  
ತೇ ಕ ರು ಣಾ . . ನಿ | ಧೇ ಶಂ | . . . . ಭೋ ||

ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ

(ಪರಿಪಾಹಿಮಾಂ)

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ದ ನಿ ಸಾ ಸೆ | ನಿ ದ ಪಾ ಮ ಪ | ದ ನಿ ಸಾ ದ ನೀ ||  
ಶ ರ ಣಾ ಗ | ತಾ ಧಿ ಹ . | ರ ಶ್ರೀ ಕ ||

ಸಾ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸಾ ನಿ | ದ ನಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಪ | ದ ನಿ ಸಾ ರಿ ||  
ರ ಶ ರ ಣಾ ಗ | ತಾ ಧಿ ಹ | ರ ಶ್ರೀ ಕ ||

ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಗಾ ಗ ಮ ಪಾ ಪ ಮ ಗಾ ರೀ | ಸಾ ಸ ರಿ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದಾ ಪ ದ ||  
ರ ಶ ರ ದಿಂ ದು | ಭಾ ಸ್ಕ | ರ ಚ ಮಾಂ ||



ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ಮ

. . ಬ ರ . (ಪರಿಪಾಹಿಮಾಂ)

ಚರಣ

ೳೳೳ ಪ ಪ ಪಾ ಮ		<u>ದಾ ಳ ಪಾ ಳ ಪ ದ</u>		<u>ಪ ದ ಪ ದ</u> ಗ ರಿ	
ಉ ರ ಗಾ ದಿ		ರಾ ಜ ವ		ರ ಭೂ ಷ	

ಗಾ ಮ ಮ	<u>ಪ ಮ</u>	ಗ ಗ		<u>ಗ ರಿ ರಿ</u>	<u>ರಿ ಸ ರಿ</u>		<u>ಗ ರಿ</u>	<u>ಸ ನಿ ದಾ ನಿ</u>	
ಣ ಸು ರ ಭೂ	ಸು			ರಾ	ದಿ ಪ		ರಿ	ತೋ . ಷ	

ಸಾ ಳ

ಣ

ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ :

ವರ ವೆಂಕಟೇಶ ಸಂಪ್ರ || ಣೀತ ಸರಸೀರುಹಾಕ್ಷ ಕೈಲಾಸಾ || ಧೀಶ (ಪರಿಪಾಹಿಮಾಂ)



## ೮ ತತ್ತಧಿಮಿತ

ರಾಗ : ತೋಡಿ

(8ನೇ ಮೇಳರಾಗ)

ರೂಪಕ ತಾಳ

ಪುಲಿಯೂರು ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ  
ಶು ಸಾ ಶು ಶು ಕೈ

ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಪಲ್ಲವಿ

ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸ || ಸಾ ಸ ಸ ನಿ ಧಾ ನೀ ||  
ತ ತ್ತ ಧಿ ಮಿ ತ || ಧಿ ತ್ತಿ ಯ ನಿ ಸ ||

ಸಾ ಳ ಳ ಗ ಮಾ || ಪಾ ದ ಪ ಮ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ನಿ ||  
ದಾ ಶಿ ವು || ಡಾ ಡಿ ನಾ ಡೆ ||

ಗಾ ಮ ಗ ರಿ ಸ || ಸಾ ಸ ಸ ನಿ ಧಾ ನೀ ||  
ತ ತ್ತ ಧಿ ಮಿ ತ || ಧಿ ತ್ತಿ ಯ ನಿ ಸ ||

ಸಾ ಳ ಳ ಗ ಮ || ಪ ದ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗಾ ರಿ ಸ ರಿ ||  
ದಾ ಶಿ ವು || ಡಾ . ಡಿ ನಾ ಡೆ.. ||

ಗಾ ಮ ಗ ರಿ ಸ || ಸಾ ಸ ಸ ನಿ ಧಾ ನೀ ||  
ತ ತ್ತ ಧಿ ಮಿ ತ || ಧಿ ತ್ತಿ ಯ ನಿ ಸ ||

ಸಾ ಳ ಳ ಗ ಮ ದ ನಿ || ಸಾ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗಾ ರಿ ಸ ರಿ ||  
ದಾ ಶಿ ವು || ಡಾ . . . ಡಿ ನಾ ಡೆ.. || (ತತ್ತಧಿಮಿತ)

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಗಾ ಳ ಳ ಮಾ ಮ ದ ದಾ ಮೇ || ದ ನಿ ನಿ ದ ದ ನಿ ಸಾ ರಿ ಸಾ ||  
ಚಿ ತ್ತ ಮಂ . . || ದ ರಿ ಕಿ ಕ ರ ಗ ||

ಗ ಮ ದ ನಿ ದ ಮ ದ ನಿ || ಸಾ ರಿ ಸ ನಿ ದ || ದ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ರಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ||  
ಚಿ ತ್ತ ಮಂ || ದ ರಿ ಕಿ ಕ ರ ಗ ||



ಸೆ ನಿ ಗೆ ರಿ ಸೆ ರಿ ಸೆ ನಿ ದ ಮ ದ ನಿ || ಸಾ ರಿ ಸೆ ನಿ ದ ಪ ಮ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ||  
 ಜಿ ತ್ವ ಭ ನೊ ಕ ಕಾ . . . ಲೆ ತ್ತಿ . . . ||  
 (ತತ್ತಧಿಮಿತ)

ಚರಣ

ಪಾ ಪ ಗ ಮಾ ಪಾ || ಮ ಪ ದಾ ದ ಪ ಪ ಮ ಗಾ ||  
 ಮೊ ನ ಸಿ ಬೆ ಬ್ಬು ಲಿ ತೋ . ಲು ||

ಮ ಗ ರೀ ಸ ರಿ ಗಾ ಮ || ಪ ದ ದ ಪ ಪ ಮ ಗಾ ಮಾ ||  
 ಮೊ ಲ ನು ಬಿ ಗ ಜು ಟ್ತಿ ||

ಗ ಮಾ ದ ನಿ ಸಾ ರಿ ಸೆ ನಿ ದ || ದಾ ಪಾ ದ ಪ ಮ ಗ ರೀ ಸಾ ||  
 ತ ನ ಸ ರಿ ಲೇ ರ ನಿ ಮಾ . ರು ತ ||

ಗ ಮಾ ದ ನಿ ರಿ ಸೆ ನಿ ದ ಪ ಮ || ಗಾ ಗ ಪ ಮ ಗ ರೀ ಸಾ ||  
 ಸ ಮು ನಿ ಚೇ . ಪ . ಟ್ತಿ ||

ದ ದ ದ ದ ನಿ ಸಾ ಸಾ || ದ ನಿ ರಿ ಸೆ ನಿ ದ ಪಾ ದ ಮ ||  
 ಮ ನ ಸು ಭೂ . ನಿ ದು ರು ಸು . ನ . ನು ಡ . ||

ಮ ದ ಪಾ ಗ ಮ ಮ ನಿ ನಿ ಪ ದಾ || ದ ಮ ದಾ ನಿ ಸೆ ರೀ ಸಾ ||  
 ಮ ರು ಕ ಮ . . ತ್ತಿ ಕೊ . . ಟ್ತಿ ||

ದಾ ಗೆ ಗೆ ರೀ ಗೆ ಮೆ ಗಾ ರೀ || ಸೆ ರಿ ಗೆ ರಿ ಸೆ ನಿ ದ ಪ ದ ನಿ ಸಾ ||  
 ಅ ನಿ . ಶ ಮ ಪ ಸ್ಮಾ ರು . ನಿ . ತಾ . ||

ಗೆ ರಿ ಸೆ ರಿ ಸೆ ನಿ ದ ಪ ಗ ಮಾ ದ ನಿ || ಸಾ ರಿ ಸೆ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗಾ ರಿ ಸ ರಿ ||  
 ಸ ರಿ . ಕಾ ಲ ಮೆ . . . ಟ್ತಿ . . . || (ತತ್ತಧಿಮಿತ)



## ೯ ದೇವಾದಿದೇವ

ರಾಗ : ಸಿಂಧುರಾಮಕ್ರಿಯ  
(15 ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆದಿತಾಳ  
ತ್ಯಾಗರಾಜರು

ಆ : ಸ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ  
ಅಂ ಶು ಶು ಕಾ

ಅ : ಸ ನಿ ಪ ದ ಪ ಮ ಗ ಸ

## ಪಲ್ಲವಿ

ಛಛಛ ಸನಿಸಾ ಸ ಗಮ | ಪಾ ಪಮ | ದಪಾ ಪಮ ||  
ದೇ ವಾ . ದಿ | ದೇ ವ . | ಸ ದಾ ಶಿ . ||

ಮಗಗಾಛಛ ಮಗಸಾ ಸ ಗಮ | ಪಾಗಮ ಪಾ ಪದ | ನಿಸೆ ಛಛದಪ ||  
ವ . ದೇ ವಾ . ದಿ | ದೇ . . ವ ಸ . | ದಾ . ಶಿ . ||

ಮಗಪಮಗಸ ಮಗಸಾ ಸನಿಫಾಧಾ | ನೀ ಸಾ ಸಗ | ಮಾಗಮ ಪಾಪಾ ||  
. . ವ . . ದೀ ನ ನಾ . . ಥ | ಸು ಧಾ ಕ | ರ ದ . ಹ ನ ||

ಪದ ಪಮಗಸ ಮಗಸಾ ಸನಿಫಾಧಾ | ನೀ ಸಾ ಗಮ | ಪದ | ನಿಸೆಗಮಗಸ ||  
ನ . ಯ ನ ದೀ ನ ನಾ ಥ | ಸು ಧಾ ಕ | ರ | ದ ಹ . ನ . ||

ಪದಪಮಗಸ  
ನ ಯ ನ (ದೇವಾದಿದೇವ)....

## ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಛಛಛ ಪದ ನೀಸೆ | ದನೀಸಾ ಸೆ ನಿ | ಸೆ ಗೆ ಗೆಪೆ ||  
ದೇ ವೇಶ | ಪಿ ತಾ ಮ | ಹಾ ಮ್ಯ ಗ್ಯ ||

ಮಮಗಸಾ ನಿ ಸೆ ಸನಿದಾದಾ | ದನೀಸಾ ಗಮ | ಪದ ನಿಸಿನಿ ಪದಪ ||  
ಶ . ಮಾ ದಿ ಗು ಣಾ . ಭ | ರ . ಣ ಗಾ . | ರೀ ರ . . ||

ಮಗ ಪ ಮ ಗ ಸ  
ಮ . ಣ . . (ದೇವಾದಿದೇವ)....



## || ಚರಣ ||

ಲೀಲ ಪದ ಪಾ ಪಮ | ದ ಪಾದಾ ಪಾ | ದ ಪ ಪ ಮ ಮಾ ಗ ಪ ||  
 ಭ ವ ಚಂ ದ್ರ ಕ . ಲಾ ಧ ರ ನೀ ಲ ||

ಪ ಮ ಗ ಸ ಗಾ ಪದ ನಿ ಪ ದ ಪ | ಮ ಗ ಮ ಪಾ ಮ ಮ ಗ | ಸಾ ಸಾ ಗ ಮ ಮಾ ||  
 ಗ . . ಳ ಬಾ ನು ಕೋ ಟಿ ಸಂ . . ಕಾ . ಶ ಶ್ರೀ ಶ ||

ಪಾ ಲೆ ಪಾ ಲೆ  
 ನು ತ

ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ :

ತವಪಾದಭಕ್ತಿಂ ದೇಹಿದೀನ || ಬಂಧೋ ದರಹಾಸವದನ ತ್ಯಾಗರಾಜ || ನುತ (ದೇವಾದಿದೇವ)



## ೧೦ ಧೂರ್ಜಟಿ ನಟಿಂಚೆನೆ

ರಾಗ : ಗೌರಿ

ಆದಿತಾಳ

(15 ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಪುಲಿಯೂರು ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ

ಆ. ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ      ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ  
ಶು ಶು ಕ                      ಶು              ಅಂ

## ಪಲ್ಲವಿ

ರಿ ರಿ ಪ ಮ ದ ಪ      ಸ ರಿ ಸ ಸ      ನಿ ದಾ ಪ ಮಾ      |      ಪ ದ ಪ ಮ ಗಾ      |      ರೀ ಸಾ      ||  
ಧೂ                      ಜ್ಞ ಟಿ ನ .      |      ಟಿಂ . . . ಚೆ      |      ನೇ ಪ್ರ      ||

ಸಾ ಸ ನಿ ಸಾ      ರಿ ಸ ರೀ ರಿ ಪ      ಮ ದ ಪ ಮ      |      ಗ ರೀ ರಿ ರಿ ಸ ನಿ      |      ಸಾರೀ ರಿ ಸ ಸಾ      ||  
ದೋ . ಷ ಸ . ಮ ಯ ಮು ನ .      |      ನು . . .      |      . . .      ||

ರಿ ರಿ ಪ ಮ ದ ಪ ಪ ನಿ      ಸಾರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ      |      ಪ ನಿ ಸ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ      |      ಗ ರಿ ರೀ ಸ ಸ      ||  
ಧೂ                      ಜ್ಞ ಟಿ ನ      |      ಟಿಂ . . . ಚೆ      |      ನೇ ಪ್ರ      ||

ಸ ನಿ ಪ ನಿ ಸಾ      ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ      |      ಗ ರೀ ರಿ ರಿ ಸ ನಿ      |      ರಿ ಸ ಸಾ      ||  
ದೋ . ಷ ಸ ಮ ಯ ಮು ನ      |      ನು . . .      |      . . .      || (ಧೂರ್ಜಟಿ)

## ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ರೀ ರಿ ಮ ಪಾ      ಪ ನಿ ಸಾ      ಸ ನಿ ರೀ ಸ ರಿ      |      ಮ ಗ ರೀ ರಿ ಸ ಸಾ      |      ಸ ನಿ ಪ ನಿ ಸಾ ಸಾ      ||  
ಊ      ಜ್ಞ ತ ಮು ಗ ರ ಜ      |      ತಾ . ದ್ರಿ      |      ಕೋ ಸ ನ      ||

ಸಾ ಮ ಗ ರೀ ಸಾ      ನಿ ಸ ರೀ ಸಾ      ರಿ ಮ      |      ಪ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಪಾ      |      ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ      ||  
ತ್ಯು . ನ್ನ ತ ಮೈ . ನ ವ      |      ಜ್ರ ಮಂ . ಟ      |      ಪಂ ಬು ನ      ||

ರಿ ಮ ರಿ ಮ ಪಾ      ಪ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ      ರಿ ಸ ರೀ      |      ಮ ಗ ರೀ ಸಾ ಗ ರಿ      |      ಸ ನಿ ಪ ನಿ ಸ ರಿ ಸಾ      ||  
ಊ .      ಜ್ಞ ತ . ಮು ಗ ರ . ಜ      |      ತಾ . ದ್ರಿ ಕೋ      |      ಸ . ನ      ||

ರಿ ರಿ ಮ ಗ ರೀ ಸಾ      ರಿ ರಿ ಸ ನಿ ಪಾ      ರಿ ಮ      |      ಪ ನಿ ಸಾರಿ ಸ ನಿ ದ ಪಾ      |      ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ      ||  
ತ್ಯು      ನ್ನ ತ ಮೈ . ನ ವ      |      ಜ್ರ ಮಂ . . . ಟ      |      ಪಂ ಬು . ನ      ||

(ಧೂರ್ಜಟಿ)



## ಚರಣ

ರಿ ರಿ ರಿ ಮ ಮ ರಿ ಮ ಮ ರಿ ರಿ ಸ ನಿ ರಿ ಸ ರಿ ಗ  
ಸುರುಲು ನರುಲು ಕಿ . ನ್ನರು ಲಿರುಗಡ ಕೊ ನಿ

ರೀ ರೀ ಸಾ ನಿ ರಿ ಸಾ ರೀ ಮ ಗ ರಿ ಸ  
ಯಾ . ಡ ನಂ . ದೀ

ರಿ ಮ ಪ ದ ಮ ಪ ದ ಸೆ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ರಿ ಮಾ ದ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ರೀ ಸಾ  
ಶ್ವರ ಕರ ವ ರ ಮಂ ಜ ರ ವ ಮು ತೋ . . . ಜಾ . . . ಡ .

ರಿ ಸ ರಿ ಪ ಮ ಪ ಸೆ ನಿ ಸಾ ರೀ ರಿ ಸೆ ಸೆ  
ವರುಸ ಕ್ರ ಮ ಮು ಗಾ ನು ಬಾಗು ಗ ನ

ಗಂ ರಿ ರಿ ಗಂ ರಿ ಸೆ ನಿ ಸೆ ರಿ ಸೆ ರೀ ರಿ ಸೆ ಸಾ  
ವರಸ ಕಳಲ ತೋ . ನು . .

ಮ ಮ ರಿ ರಿ ಸೆ ನಿ ಸೆ ರಿ ಗಂ ರಿ ಸೆ ನಿ ಸೆ ರೀ ಸೆ  
ದ ರ ಹ ಸಿ ತ ಮು ಖಾಂ ಬು ರು ಹ ಮು ನ ಮು ದ್ವಾ

ನಿ ಸೆ ರಿ ಮ ರಿ ಸೆ ಸಾ ಸೆ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ  
ಗಾ . ರ . . ಚಿರು ಚೆ ಮ ಟ ಲೂ . ರ (ಧೂರ್ಜಟಿ)

## ಚರಣ ೨ ||

ಮುರ ಹರುಡತಿ ದುರಮುನ ಡಮರುವ ಪಲುಕಿಂಪ |  
ಸರಸೀರುಹಭವು ಪೆದವುಲದುರಗ ಕೊನಿಪಿಂಪ |  
ಉರಗಮುಲಸಿಯಾಡ ಜಡನುನುಂಡಿ ವಿಧುಜಡಸಿವೇಡ  
ಮೆರಯುಚುನರಚಂದುರು ಚಿರುವೆನ್ನಲಗಾಯ ಪ್ರಣವನಾದಮುಮೋಯ || (ಧೂರ್ಜಟಿ)

## ಚರಣ ೩ ||

ವರನೂಪುರಮಣುಲು ಚರಣಮುಲ ಘಲ್ಲು ಘಲ್ಲನ |  
ಅರಕಾಲಿನದರುನ ಸುರುನಿಕಿ ಗುಂಡೆ ಝಲ್ಲನ |  
ಮರುವೈರಿವಗನು ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯನಿ ಬಾಗುಗನು |  
ಕರುಣನು ಕನಿಕರಮುನನು ಜೂಚಿ ಕರುಣಿಂಪ ಮೇನು ಪುಲಕರಿಂಪ || (ಧೂರ್ಜಟಿ)



## ೧೧ ನಾದ ತನುಮನಿಶಂ

ರಾಗ : ಚಿತ್ತರಂಜನಿ

(೨೨ ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ-ನಿಷಾದಾಂತ್ಯರಾಗ)

ಆದಿತಾಳ

ತ್ಯಾಗರಾಜರು

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ  
ಚ ಸಾ ಶು ಚ ಕೈ

ಅ : ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸ

## ಪಲ್ಲವಿ

ೇ ರೀ ಗಾ ಗ ಮಾ ಪ ಮಾ | ಪಾೇ ಮ | ಲೇ ರಿ ಗಾ ಗ ರಿ ರಿ ಸ ||  
ನಾ ದ ತ ನು ಮ ನಿ ಶಂ ಶಂ ಕ ರಂ .

ಸಾ ರೀ ಗಾ ಗ ಮಾ ಪ ಮಾ | ಪ ದ ನಿ ದ ಪಾ ಮಾ ಪ ಮ | ಮ ರಿ ಗಾ ಗ ರಿ ರಿ ಸ ||  
. ನಾ ದ ತ ನು ಮ ನಿ ಶಂ ಶಂ . ಕ ರಂ .

ಸಾ ರೀ ಗಾ ರೀ ಗೇ ರಿ ಗ ಮಾ ಗ ಮ ಪಾ ಪ ಮ | ಪ ದ ಪ ದ ನಿ ದ ಪ ಮಾ ಪ ಮ |  
. ನಾ ದ ತ ನು . ಮ ನಿ ಶಂ . ಶಂ

ಮ ರಿ ಗಾ ಗ ರಿ ರಿ ಸ ||  
ಕ ರಂ .

ಸ ಸ ರೀ ನಿ ದ ಪ ಮ ಮ ರೀ ಗಾ | ಲೇ ರಿ ಗ ಮ | ಲೇ ಗ ರಿ ಗ ರಿ ರೀ || ಸಾ  
. ನ ಮಾ ಮಿ ಮೇ . ಮ ನ ಸಾ ಶಿ ರ ಸಾ .

(ನಾದತನುಮನಿಶಂ)

## ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ೇ ಲೇ ಪಾ ದ ನೀ ಪಾ ಮ ಮಾ ಗ | ಪ ಮ ಗಾ ರಿ ಸ | ರೀ ಲೇ ಗ ಮಾ ||  
ಮೋ ದ ಕ ರ ನಿ ಗ ಮೋ ತ್ತ ಮ ಸಾ . . ಮ

ೇ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ದ ನೀ | ಲೇ ನಿ ದ ದ ಪ ಮಾ | ರೀ ಲೇ ಗ ಗ ರಿ ರಿ ಸ ||  
ವೇ . ದ ಸಾ ರಂ ವಾ ರಂ ವಾ ರಂ . .

ಸಾ  
.(ನಾದತನುಂ ಅನಿಶಂ)



## ಚರಣ

ಲ ಪ ಪಾ ಮಾ ಪಾ | ದ ನಿ ದ ದ ಪ ಮ ರಿ | ಗಾ ಗ ರಿ ರೀ ||  
 ಸ ದ್ಯೋ ಜಾ ತಾ | ದಿ ಪಂ ಚ | ವ ಕ್ತ ಜ ||

ಲ ಲ ಸ ರೀ ಗ ಮಾ ಪ ದ ನಿ ದ ನೀ | ಲ ಲ ದ ಪ ಲ ಮಾ ಲ | ರೀ ಗಾ ಗ ರಿ ರೀ ||  
 ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನೀ | ವ ರ ಸ | ಪ್ತ ಸ್ವ ರ ||

ಲ ಲ ಪ ಪಾ ಮಾ ಗ ಮಾ | ಲ ರಿ ಗಾ ರಿ ಸಾ | ಮ ಗ ರಿ ಗ ಮಾ ||  
 ವಿ ದ್ಯಾ ಲೋ ಲಂ | ವಿ ದ ಳಿ ತ | ಕಾ ಲಂ ||

ಲ ರಿ ಗಾ ಮ ಪ ದ ದ ಪ ದ ನಿ ದ | ನೀ ನಿ ದ ದ ಪ ಮಾ | ರೀ ಲ ಗ ಗ ರಿ ರಿ ಸ ||  
 ವಿ ಮ ಲ ಹೃ ದ ಯ ತ್ಯಾ . . | ಗ ರಾ . ಜ | ಪಾ ಲಂ . ||

ಸಾ

. (ನಾದತನುಂಽನಿಶಂ)



## ೧೨ ಇಲಲೋ

ರಾಗ : ಅರಾಣ

(29 ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ, ಭಾಷಾಂಗರಾಗ)

ಆದಿತಾಳ

ತ್ಯಾಗರಾಜರು

ಆ : ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ

ಚ ಶು ಕಾ

ಅ : ಸ ನಿ ದಾ ಪ ಮ ಪ ಗಾ ಮ ರೀ ಸ

ಅಂ

## ಪಲ್ಲವಿ

ೇ ಸ ಸ ಸಾ ಸ ಸ ಸ ನಿ ಸಾ | ರೀ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಪಾ | ನಿ ಪ ನಿ ನಿ ಪ ಮ ||  
 ಇ ಲ ಲೋ ಪ್ರಣ ತಾ . ಧೀ ಹ ರು ಡ ನು ಚು ಪೇ ..

ಪಾ ಸ ನೀ ಪ ಮಾ ರಿ ಮ ರಿ ಮ ಸ ರೀ ಸ | ಮ ರಿ ಪ ಮ ನಿ ಪ ಸ ನಿ | ನಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ದಾ ||  
 . ರೆ ವ ರಿ ಡಿ ರೇ ಶಂ ಕ ರು ಡ ನಿ ನೀ . .

ೇ ನಿ ಸ ಸಾ ಸಾ ಸಾ ಸಾ ನಿ ಸ ರೀ | ಸಾ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಪಾ | ಪ ದ ನೀ ಪಾ ದ ಪ ಮ ಪ ||  
 ಕಿ ಲ ಲೋ ಪ್ರಣ ತಾ . ಧೀ ಹ ರು ಡ ನು ಚು ಪೇ ..

ೇ ಪ ಸ ನೀ ಪ ಮಾ ರೀ ಮ ಸ ರೀ ಸ | ಮ ರಿ ಪ ಮ ನಿ ಪ ನಿ ಸ | ರೀ ಗ ರಿ ಸಾ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ದಾ ||  
 ರೆ ವ ರಿ ಡಿ ರೇ ಶಂ ಕ ರು ಡ . ನಿ . ನೀ .

ೇ ನಿ ರಿ ಸೇ ಸ ಸಾ ಸ ಸ ನಿ ಸ ನಿ ಸ ರೀ | ೇ ಸ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಪಾ | ನಿ ಪ ನಿ ನಿ ಪ ಮ ||  
 . ಕಿ ಲ ಲೋ ಪ್ರಣ ತಾ . . ಧೀ ಹ ರು ಡ ನು ಚು ಪೇ .

ಪಾ ಸ ನೀ ಪ ಮಾ ರೀ ರಿ ಮ ಸ ರೀ ಸ | ರಿ ಸ ಮ ರಿ ಪ ಮ ನಿ ಪ | ನಿ ಸ ರೀ ಮ ರಿ ಸಾ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ||  
 . ರೆ ವ ರಿ ಡಿ ರೇ ಶಂ ಕ ರು ಡ ನಿ ನಿ . . . . .

ದ ನಿ

. . (ಕಿ ಲ ಲೋ)

## ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ೇ ಮ ಪಾ ನಿ ಸಾ ರೀ ರಿ ಮಾ ರಿ ಸಾ | ಸ ನಿ ಸ ರೀ ಸ ಸಾ | ಸಾ ರಿ ಸ ನಿ ದ ನೀ ಸಾ ||  
 ದ ಲ ಚಿ ಕ ರ ಗಿ ಚಿ ರ ಕಾ . ಲ ಮು ಪ . ದ ಮು ನ



ರಿಮರಿಸೆನಿಪ    ನಿನಿಪಮರಿಮ ಸರೀಸ    |    ರಿಸಮರಿಪಮನಿಪ    |    ಮಪನಿಸ  
 ದಂ    ಡ    ಮಿ   ಡಿ   ನ   ನಾ .    |    ಯ   ಡ   ದ   ಯ   |    ಲೇ

ರೀಗರಿ ಸಾರಿಸೆ    ||    ನಿದ  
 ದಾ . .    ||    ಯೆ    (ಇಲಲೋ)

## ಚರಣ

ೇಪನೀಪಮಾ    ರೀರಿಮಾರಿಸಾ    |    ೇನಿಸಾರಿಮಾ    |    ಪಾದನೀಪಪಾ    ||  
 ಕ   ರ   ಚ   ರ    ಣ   ಯು   ರ   ಮು   |    ನೊ   ಸ   ಲು   ಭು   |    ಜ   ಮು   ಲು   ||

ೇಮಪಾನಿಸಾ    ಪಮರಿಮರೀಸಾ    |    ೇನಿಸಾರಿಮಾ    |    ಪಾದನೀಪ    |  
 ಧ   ರ   ಣಿ   ಸೋ    ಕ್ಕಿ   |    ಮ್ರೊ   ಕ್ಕ   ಗ   |    ಲೇ   ದಾ .    |

ಪಾಮಪಾನಿಸಾ    ರೀರೆಮರೀಸಾ    |    ನಿಸೆರೀಗರಿಸಾರಿಸೆ ನಿಸೆ    |    ಸೆನಿದಾ ನೀಸಾ    ||  
 ಶ   ರ   ಣ   ನು    ಚು   ನು   ಮೊ   ರ   |    ಲಿ   ಡ   ಲೇ   .   .   .   |    .   .   .   ದಾ   ||

ರಿಮರಿಸೆ ನಿಪನಿನಿ ಪಮರಿಮ ಸರೀಸ    |    ಮರಿಪಮನಿಪನಿಸೆ    |    ನಿಸೆ ರೀಗರಿಸಾರಿಸೆನಿಸೆ    ||  
 ಪಂ   ಚ   ನ   ದೀ   . .   .   ಶ   ತ್ಯಾ   . .   |    ಗ   ರಾ . .   ಜ .   |    ನು   ತ   . .   ನೀ   ||

ದಾ X ( ಕಿಲಲೋ )



## ೧೩ ಚಿದಂಬರ ನಟರಾಜಂ

ರಾಗ : ಕೇದಾರ

(29 ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆದಿತಾಳ

ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು

ಆ : ಸ ಮ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ    ಅ : ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ    ಸ ರಿ ರಿ ಗಾ ಸ  
ಶು ಅಂ                      ಕಾ                      ಚ

## ಪಲ್ಲವಿ

ಸ ನಿ ಸಾ    ಳ ಗ ರಿ ಪ ಮ    ಗ ಮ    |    ಗ ರಿ    ಸ    ಸ ನಿ ಪಾ    |    ಸ    ಸ ರಿ ರಿ ಗಾ ಸ    ||  
ಚಿ ದಂ    ಬ ರ ನ ಟ    ರಾ    |    ಜಂ    ಆ    |    ಶ್ರ    ಯೇ    ಹಂ    ||

ಸ ನಿ ಸಾ    ಳ ಗ ಮ ಪ ನಿ    ಪ ಮ ಗ ಮ    |    ಗ ರಿ ಸ    ಸ ನಿ    ಪ ಮ    |    ಗ ರಿ    ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸ    ||  
ಚಿ ದಂ    ಬ ರ    ನ    ಟ    ರಾ    |    ಜ    ಮಾ    |    ಶ್ರ    ಯೇ    ಹಂ    ||

ಸ ಮ ಗ ಮ    ಪ ಸ ಸ ಸ    |    ಳ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಪ ಮ    |    ನಿ ಪಾ ಮ    ಗ ರಿ ಸ ನಿ    ||  
ಶಿ ವ ಕಾ    ಮಿ ಪ ತಿಂ    |    ಚಿ    ತ್ವ    |    ಭಾ    ಪ . ತಿಂ    ||

ಸ ಮ ಗ ಮ    ಪ ನಿ ಸ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ    |    ಳ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಪ ಮ    |    ಸ ನಿ ಪ ಮ    ಗ ರಿ ಸ ನಿ    ||  
ಶಿ ವ ಕಾ    ಮಿ . . ಪ    ತಿಂ    |    ಚಿ    ತ್ವ    |    ಭಾ    ಪ . ತಿಂ    || (ಚಿದಂಬರ ನಟರಾಜಂ)

## ಸಮಷ್ಟೀಚರಣ

ಪ ಮಾ ಗಾ ಳ ಮಾ    ಪ ಮ ಪಾ    |    ಪಾ ಳ    ಸ ಸು    |    ಗ ರಿ    ಸ ರಿ ಳ ಸ    ||  
ಚಿ    ದಂ    ಬ    ರ ವಿ ಹಾ    |    ರಂ    ಶಂ    |    ಕ    ರಂ    ||

ಪ ನಿ ಪ ಮ    ಗ ಮ    ಪಾ ಪ ಮ    ಪಾ    |    ಪಾ ಳ    ಸ ಮ    |    ಗ ರಿ    ಸ ನಿ ಪ ಮ    ||  
ಚಿ ದಂ    ಬ    ರ ವಿ    ಹಾ    |    ರಂ    ಶಂ    |    ಕ    ರಂ . .    ||

ಗ ಮ ಪಾ    ಸ ನಿ ಸ ಮ ಗ ರಿ    ಸ ಸ    |    ಳ ಸ ನಿ ಗ ರಿ ಸ ರಿ    |    ಸ ನಿ ಪ ಮ    ಗ ರಿ ಸ ನಿ    ||  
ಚಿ    ದಾ    ನಂ    .    . ದ    ಕ ರಂ    |    ಗು ರು ಗು    |    ಹ ವ    ರಂ . .    ||

ಸ ನಿ ಪಾ    ಸಾ ಸ ಸ    ಪ ಮಾ ಗಾ ರಿ ಸಾ    |    ಗ ಮ ಪ ನಿ    ಸ ಮ ಗ ರಿ    |    ಪ ಸಾ ನಿ    ಪ ಮ ಗ ರಿ    ||  
ಕೇ ದಾ    ರೇ ಶ್ವ ರಂ    ವಿ    ಶ್ವೇ ಶ್ವ ರಂ    |    ಕ ಮ ಲಾ    ಪ ತಿ ಸು ತ    |    ಪ ದಂ ಶ    ಶಿ ಧ ರಂ    ||



ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ

ಸ ಸ ಸ ಮ ಮ ಗ ಗ ರಿ ಸಾ ಸ ಪಾ ಮ ಗ ರಿ | ಸ ಸ ಸ ಮ ಮ ಗ ಪ ಪ | ಮ ನಿ ನಿ ಪ ಸ ನಿ ಪ ನಿ ||  
ಸ ಸ ಸ ಮ ಮ ಗ ಗ ರಿ ಸಾ ಸ ಗಾ ಮ ಪ ನಿ | ಸಾ ಸ ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ | ಪಾ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ||

(ಚಿದಂಬರ ನಟರಾಜಂ)



## ೧೪ ಸ್ವರಜತಿ

ರಾಗ : ಖಮಾಚ್

(28 ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆದಿತಾಳ

ಆ : ಸ ಮ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ  
ಶು ಅಂ ಚ ಕೈಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ  
ಚ

## ಪಲ್ಲವಿ

ಸಾೇ ಸಾಂನೀ ದಾಪಾೇಮಗಾ | ಮಾೇೇಗಾ | ಮಾಪಾೇದಾನಿ ||  
ಸಾಂ ಬ ಶಿವಾ ಯನ | ವೇ ರ | ಜ ತ ಗಿ ರಿ || (ಸಾಂಬಶಿವಾಯನವೇ)

## ಚರಣಗಳು

1. ಸಾೇರಿ ನೀಸ ದಾನೀ ಪಾೇದ | ಮಾೇಪ ಮಾೇಗ | ಮಾೇಪ ದಾೇನಿ ||  
ಶಾಂ ಭ ವೀಮನೋಹ ರಾ ಪ | ರಾ ತ್ವ ರಾ ಕೈ | ಪಾ ಕ ರಾ ಶ್ರೀ ||

2. ಸಾರೀ ಸ ನಿ ನೀಸಾನಿದ ದಾನೀ | ದಪ ಮಾದಾ ಮಗ | ಸಮಾ ಗಮಪದನಿ ||  
ನೀವೇಗುರು ದೈವಂಬನಿ ಏವೇ | ಳನು ಸೇವಿ ಪುಚು | ಸದಾ ಮದಿನಿಶಿವ ||

3. ಸಂಸ ನಿ ಸಾೇ ನಿಸನಿದ ನೀೇೇ | ದನಿದಪ ದಾೇೇ | ಪದಪ ಮ ಪಾೇೇ ||  
ಪರಮದ ಯಾ ನಿಧಿವನು ಚು | ಮರುವಕ ನಾ | ಹೃದಯಮು ನಾ ||

ಸ ಸ ಸ ಸ ಮಮಮಮ ಪಪಪಪ ದದದದ | ನಿಸನಿಸ ನಿದಪಾ | ದಪಮಗ ಮಪದನಿ ||  
ಮಹಾದೇವ ಮಹಾಪ್ರಭೋ ಸುಂದರ ನಾಯಕ | ಸುರವರ ದಯಕಾ | ಭಯಭವ ಹರಶಿವ ||

4. ದಸನಿ ದ ಪಮಗಮ ಪಾೇ ಪದನಿದ | ಪಮಗಗ ಮಾೇ | ಸನಿದನಿದ ಪದನಿ ||  
ಸ್ಥಿರಮಧುರಪುರಮುನ ವರಮುಲೋ | ಸಗುಹರು ನೀ | ನಿರತಮುನು ದಲಚಿ ||

5. ಸಾೇೇ ಸನಿನಿದದಪ ಪಮಗಗ | ಮಾೇೇೇಪದ | ನಿದಮ ಗಮಪದನಿ ||  
ಶ್ರೀ ಶುಭಕರಶಶಿ ಮಕುಟಧ | ರ ಜಯ | ವಿಜಯ ತ್ರಿಪುರಹರ ||

ಸಮಗಸ ಸಾ ಸಾ ಸಂಸಸ ನೀನೀ | ನಿಸನಿದ ದಾದಾ | ಪದಪಮ ಪಾಪಾ ||  
ಶ್ರಿತಜನ ಲೋಲಾ ಧ್ವತಗುಣ ಶೀಲಾ | ಕೃತನಿತ ಪಾಲಾ | ಪತಿತುನಿ ವೇಳಾ ||



ಸ ಮಾಮ ಗಪಾಪ ಮದಾದ ಪ ನೀನಿ | ದರೀರಿ ನಿ ಸಾಸ | ನಿ ಸನಿದ ಪಾಣಿ ||  
ಮುದಂಬ ಲರಂಗ ಪದಾಬ್ಜ ಮುಲಂದು | ಪದಂಬು ಲುಜೇರ್ಚು | ಪಶುಪತಿ ನೀ. ||

ಮಾಪಮ ಪಾದಪ ದಾನಿದ ನೀಸನಿ | ಸಾರಿಸ ರೀ ಸನಿ | ಸರಿಸೇ ನಿದ ಪಮ ||  
ಜ್ಞಾನಮು ಧ್ಯಾನಮು ಸ್ನಾನಮು ಪಾನಮು | ದಾನಮು ಮಾನಮು | ಅಭಿಮಾ ನಮನುಚು ||

ಗಮಪದನಿ ಸ ನಿರಿಸಾಣಿ ಸರಿ ನಿಸ | ದನಿ ಪದ ಮಾಣಿ | ದಪಮ ಗಮಪದನಿ ||  
ಕನಿಕ ರಮುನು ಚರಣಂ ಬುಲುಗನು | ಗೊನು ಶ್ರುತು ಲನ್ | ನುತುಲ ಶರಣನುಚು ||

6. ಸಾರಿಸಾ ನೀದನೀ ಸಾನಿದೇ ಪಾಣಿ | ಪಾದನೀ ದಾಪಮಾ | ಪಾಮಾಗ ಮಾಣಿ ||  
ಸಾರಿಸಾ ರೆಕುನೀ ನಾಮಮಂತ್ರಂ | ಕೋರಿನಾ ನುನೀಪಾ | ದಾಬ್ಜ ಯಂತ್ರಂ. ||

ಮಾಗಮಾ ಪಾಮಪೇ ದಾಪದಾ ನೀದನೀ | ಸಾರಿಸಾ ನೀದನೀ | ಸಾನೀದ ಮಾಪಾದ ||  
ದಾಸುಡೌ ಚಿನ್ನಿಕ್ಕ ಪ್ಲಾನಿಕಿ ದಿಕ್ಕುನೀ | ವೇಯನಿ ಚೊಕ್ಕ ನಾ | ಧುನಿನ ಮ್ಮುಕೊನಿ ||

(ಸೂ : ಆರನೆಯ ಚರಣವು ಖಂಡಜಾತಿ ನಡೆಯಲ್ಲಿರುವುದರಿಂದ ಒಂದು ಎಣಕೆಗೆ  
ಐದು ಅಕ್ಷರಗಳು ಬರುವಂತೆ ಹಾಡಬೇಕು.)



## ೧೫ ಪ್ರಣತಾರ್ಥಿಹರ

ರಾಗ : ಜಂಜೂಟಿ

(28ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ ಭಾಷಾಂಗರಾಗ)

ಖಂಡ ತ್ರಿಪುಟ ತಾಳ

ಮೈಸೂರು ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯರು

ಆ : ಧ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಅ : ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ದ ಸ  
ಚ ಚ ಅ ಶ ಚ ಕೈ

## ಪಲ್ಲವಿ

ಸಾ ನಿ ನಿ ದ ಪ ಧ ಧ ಸಾೇ ಗ ಗಾ ಮಾ ಗಾ | ಸಾ ಸ ನಿ ನಿ ದ ಪ ದಾ | ಸಾೇೇೇ ಸಾ ||  
ಪ್ರಣ ತಾ ರ್ಥಿ ಹ ರ ಮ ಹಂ ಭ ಜೇ ಶಂ ||

ೇ ಸ ಧ ಸ ನಿ ನಿ ದ ಪ ಧ ಧ ಸಾೇ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪಾ ಗ ಪ ಮಾ ಗಾ ಸಾ |ೇ ಸ ರಿ ಸ ಸ ನಿ ನಿ ದ ಪ ದಾ |  
ಕ ರಂ ಪ್ರಣ ತಾ ರ್ಥಿ ಹ ರ ಮ ಹಂ ಭ

ಸಾೇ ಪ ದ ಸ ರಿ ಗ ಮಾ ರಿ ||  
ಜೇ ಶಂ ||

ರಿ ಮ ಗಾ ಸಾ ಸ ನಿ ದ ಪ ಧ ಧ ಸಾೇ ಸ ರಿ ಗ ಮ ದ ಪ ಗ ಪ ಮಾ ಗಾ ಗ ರಿ ಗ ಸ | ರಿ ಗ ಮ ಗ  
ಕ ರಂ ಪ್ರಣ ತಾ ರ್ಥಿ ಹ ರ ಮ

ರಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ಸ ನಿ ದ ಪ ದಾ | ಸಾೇ ಪ ದ ಸ ರಿ ಗ ಮಾ ರಿ ||  
ಹಂ . . . ಭ ಜೇ ಶಂ . . . ||

ಗ ರಿ ಮ ಗ ಸಾ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಧ ಧ ಸಾೇ ರಿ ಗ ರಿ ಗ ದ ಪ ಗ ಪ ಮಾ ಗಾ ರಿ ಸ ಸಾೇೇ |  
ಕ ರಂ ಪ್ರಣ ತಾ ರ್ಥಿ ಹ ರ

ೇ ಸ ಧ ಸ ನಿ ನಿ ದ ಪ ದಾ | ಸಾೇೇೇೇ ||  
ಮ ಹಂ ಭ ಜೇ ||

## ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ೇೇೇೇೇೇ ಮ ಮ ಮಾೇ ಮಾ ಗಾೇ ಮ ಪಾ ಪಾ | ಮಾೇ ದ ಪಾ ಪ ಪ ಮ ಮ ಗಾ ರಿ ಗ |  
ಫಣಿ ತ ಲ್ಲ ವಾ ಸು ದೇ ವ ಭ



ರಿ ಗ ಪ ಮಾ ಗಾ ರಿ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸ ಸಾ

ಕ್ತಾ ಗ್ರೇ

||

ೇ ರಿ ಗಾೇೇ ಮಾ ದ ಪ ಮ ಪ ಮಾೇೇ ಮಾ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ದ ಪಾ ದ ಮ | ಮ ಪಾ ಮ ಪ ಪ ಪ ದ  
ಸ ರಂ ಫಣಿ ತ . . ಲ್ಪ ವಾ . . . ಸು ದೇ . . . . .

ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಗ | ರಿ ಗ ಪ ಮಾ ಗಾ ಪ ಮ ಮ ಗ ಗ ರಿ ಮ ಗ ||  
ವ ಭ ಕ್ತಾ . . ಗ್ರೇ . . . . .

ರಿ ಸೇ ರಿ ಗಾೇೇ ಮ ಮ ಮ ಗ ಮ ಪ ಪ ಮ ಮಾ ಗಾ ಗಾ ಗಾ ಗಾ | ಮ ಗ ಮ ರಿ ರಿ ಗ ಸಾ |ೇೇ ಸಾ  
. . ಸ ರಂ ಫಣಿ ಹಾ ರ ಲ ಸಿ ತ ಕಂ ಧ ರಂ ಗಾ

ೇೇ ಸ ನಿ || ಧ ರಿ ಸಾ ನಿ ನಿ ದ ದ ಪ  
ರಿ ವ ರಂ . . .

### ಚಿಟ್ಟಿಸ್ವರ

ಧ ಸ ರಿ ಪ ಮ ಪ ಗ ಮ ರಿ ಗ ಸ ರಿ ದ ರಿ | ಸ ನಿ ದ ಪ ದ ದ ಸಾ |ೇೇ ನಿ ದ ಪ ದ ಸ ರಿ ||  
ಗ ಮ ರಿ ಗ ಸ ರಿ ದ ಸ ರಿ ಮ ಗಾೇೇ ಸ ರಿ ಗ ಪ ಮಾ |ೇೇ ರಿ ಗ ಮ ನಿ ದಾ |ೇೇ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ||

ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ (ಪ್ರಣತಾರ್ಥಿಹರ)

### ಚರಣ

ೇೇೇೇೇೇ ಪ ಪ ಪಾೇೇೇೇ ಪ ದ ನಿ ದ ಪ ಮಾ ಮಾೇೇೇೇ |ೇೇ ದ ಪ ಮಾ ಪ ಮಾ ಗ ರಿ ರಿ ಗ |  
ಕ ರು ಣಾ ಕ ರಂ ಹ ರಂ ಚಂ

ರಿ ಗ ಪ ಮಾ ಗಾ ರಿ ಗ ಮ ಗೇಮ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ||  
ದ್ರ ಶೇ. . .

ೇ ಸ ರಿ ಗಾೇೇ ಸಾ ಸ ಸ ರಿ ಸ ಸಾ ಸ ದ ಸ ನಿ ದ ಪ ದಾ | ಸಾೇೇ ರಿ ಗ ರಿ ಗ ಪಾ ಮಾ ಗ ಪ  
ಖಿ ರಂ ಗಿ ರಿ ಶ ಮೀ ಶ್ವ ರಂ ಕ ರಿ ಚ ಮಾರ್ಂ

ಮಾ ಗಾ ಪ ಮ ಮ ಗ ಗ ರಿ ರಿ ಸ ||  
ಬ ರ



ಸರಿಗಾ ಲೇ ಮಗ ರಿಸ ಸರಿನಿಃ ಧಪಧಧ ಸಾಃನಿ | ಧಪಧಧ ಸ ರೀ ಧಸ | ರಿಗ ದಪಪಮ  
ಧರಂ ಸುರ ಗಣ ಪೂ. ಜಿತಚರ ಣಂ ತ್ರಿ | ಪುರ ಹರ ಣಂ ಪದ | ನತ ಮೃ ಕಂ

ಮಾಗಾ ರಿಸ ||  
ಡು ಸುತ ||

ಗರಿಗಾ ಲೇ ಮನಿದನಿಪದ ಮಪ ನಿಧಪಮೇಗ ರಿಪಮಗ | ಸಾ ಸನಿನಿ ನಿಧಧಪಧ |  
ಶರಣಂ ಸ್ಮರಹರಮಿನ ಶಶಿ ಕೃ ಶಾ ನು ನ ಯ | ನಂ ತೋಷಿ ತಾ ಜುಫ |

ಸಾ ದ ಪಮಗರಿಸ || ಧಸಧರಿ ಸನಿ ಧಪ  
ನಂ ಮುನಿಜ ನಕೃತ || ನ ಮ ನಂ



## ೧೬ ಈ ವಸುಧಾ

ರಾಗ : ಶಹನ

(28 ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆದಿತಾಳ  
ತ್ಯಾಗರಾಜರು

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಮ ದ ನಿ ಸ      ಆ : ಸ ನೀ ದ ಪ ಮ ಗ ಮ ರಿ ಗ ರಿ ಸ  
ಚ ಅಂ ಶು                      ಚ ಕೈ

## ಪಲ್ಲವಿ

ರೀ ರೀ ಗ ಮ ಪಾ ಮ      ಗಾ ರೀ ಗ ಮ      ರೀ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸಾ  
ಈ ವ ಸು ಧಾ      ನೀ ವಂ ಟ      ದೈ . ವ ಮು ||

ರೀ ರೀ ಗ ಮ ಪ ದ ಪಾ      ರೀ ಮ ಮ ಪ ಮಾ      ರೀ ಗ ಗಾ ರೀ ಗ ಮ      ರಿ ಗ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸಾ  
ಈ ವ ಸು ಧಾ      ನೀ      ವಂ      ಟ      ದೈ . ವ ಮು ||

ರೀ ರೀ ಗ ಮ ಪ ದ ನೀ      ದ ಪ ಮಾ      ಗಾ ರೀ ಗ ಮ      ರಿ ಗ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸಾ  
ಈ ವ ಸು ಧಾ      ನೀ      ವಂ      ಟ      ದೈ . ವ ಮು ||

ರಿ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಮ      ದ ನಿ ಸಾ ರಿ ಸ      ನಿ ಸ ದ ಪ      ಮಾ ಪ ಪ ಮ ಗ ಮಾ      ರಿ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸಾ  
ಈ ವ ಸು ಧಾ      ನೀ      ವಂ . . ಟ      ದೈ ವ ಮು ||

ರಿ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಮ      ದ ನಿ ಸ ರಿ ಗ ಮ ರಿ ಸ      ನಿ ಸಾ ದ ಪ ಮ ಗ      ರೀ ಗ ಮ      ರಿ ಗ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸಾ  
ಈ ವ . ಸು ಧಾ      ನೀ      . . ವಂ      ಟ      ದೈ ವ ಮು ||

ರಿ ಸ ನಿ ರೀ      ರೀ ನಿ ನಿ ಸ ರೀ      ರೀ ಗ ಮ ಪಾ ರೀ ಮ      ನಿ ದ ಪ ಮ      ಗ ಮ ರಿ ಸ  
ನೀ . ನೆಂ ದು      ಗಾ .      ನ      ರ . . ||

(ಈ ವಸುಧ)

## ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಪಾ ದ ಪ ಮಾ ಮಾ      ಮ ಗ ಮ ರಿ      ರಿ ಪ ಪ ಮ      ಪಾ ರೀ      ರೀ ಮ ಪ ದಾ  
ಭಾ . ವು      ಕ ಮು      ಕ      ಲ್ಲಿ      . . ||



ಪಾದಪ ಪಮಮಾ ದಪ ಮಗಮರಿ ರಿಪಪಮ | ಪಾ | ದನಿ ||  
ಭಾ . . . . .

ದಪ ಮಪದಪ ಮಾದಪ ಮಗಮರಿ ರಿಪಪಮ | ಪಾ | ದನಿಸಾಸಾ ||  
ಭಾ . . . . .

ದಪ ಮಪದಪ ಮಾದಪ ಮಗಮಂ ರಿಪಪಮ | ಪಾ | ದನಿಸಾರೀ ||  
ಭಾ . . . . .

ರಿಗಮಗಮಾ ರೀ ಗರಿಸಾ ನಿಸದಾ | ಪಮದನಿ ಸರಿಸಾ | ರಿಪಮಗಮರಿಸ ||  
ಕೋ . . . . .

### ಚಿಟ್ಟಿ ಸ್ವರ

ರೀ ರಿಗಮಪ ರಿಗಮಪದಾ | ದಪಮಗಾಮರಿ | ಗರಿಸನೀರಿಸರಿ ||

ನೀ ಧನಿಸರಿಸನೀರಿಸನಿ | ಸಾಪಪ | ಮಗಮರಿಗರಿಸ ||

ಸಸಾಸ ಪಪಾಪ ಪಮದದಾದದನಿ | ಸನೀಸ ನಿಸದನಿ | ದಪಮದಾದನಿಸ ||

ರಿರೀಗ ಮರಿಗರಿಸ ನಿಸದಪಮದನಿ | ಸರಿ ಸಸಾಸ ಪಾ | ಪಪಮಗಮರೀಸ ||

(ಈ ವಸುಧ)

### ಚರಣ

ರಿಪಮ ಪಾದಪ | ದಾನೀ ದಪಮಾ | ಪಮಗಾ ಗಮರೀ ||  
ಆ ಸ ಚೇ ಆ ರ ನಿ ಮಿ ಪ ಮು ನೀ ಪು ರ

ರೀರಿಪಾಮಾರೀಗರಿ ರಿಗಗರಿ | ಸಾರಿಗಮಪಾ | ಗಾಗಮ ರಿಗರಿಸ ||  
ವಾ ಸ ಮೊ ನ ರ ಜೇ ಯು ವಾ . . . ರಿ ಮ . ದಿ .

ರೀಸಾಪಮಾ ಪಾಮ ದನಿಸಾ | ನೀನೀದಪಮಾ | ಪಮಗಮ ರೀಗರಿ ||  
ವೇ ಸ ಟ ಲೆ ಲ್ಲ ನು ತೊ ಲ ಗಿ . ಚಿ ಧ ನ .

ಸಾನಿಸರೀರಿ ರಿಗಮಪರಿಗಮಪ | ದಾನಿದಪಾದಪಮಾಪಮ ಗಮ | ರೀಗರಿ ಸಾ ||  
ರಾ . ಸು ಲು ನಾ . . . . .



ೳೳರಿ ಪಾಮಮಾ ಗಾಗಮ ರಿಗರೀ | ಸಾಪಮಾದದಾ | ದಾದನಿ ಸೆ ಸೆ ||  
ಭೂ . ಸು ರ ಭ . ಕ್ತಿಯು | . ತೇ ಜಮು | ನ ನೊ ಸ ಗಿ ||

ೳೳ ದದೇದ ದಾಸೇನೀನಿದ ಪದಪದ | ಮಪಮದ ೇದ | ದನಿಸೆನಿ ಸೆ ಸೆ ||  
ಭುವನ ಮಂ . ದು ಕೀ . . | ತೀ ಗ ಲ್ಲ | ಜೇ ಯು ||

ೳೳದನೀಸೆರೀ ರಿರಿ ರಿಗಮಗ | ಮಾರೀಗರಿ ಸಾ | ರಿಸೆನಿಸದಪಮಾ ||  
ದಾ ಸವ ರದ ತ್ಯಾ . | ಗ ರಾ . ಜ | ಹೃದಯನಿ ||

ದನಿಸೆರಿಸೆರಿ ನಿಸೆ ಳಪಾ ರಿಗಮಪ | ದಾ ದಾನಿದಪಾದಪಮದ | ಪಮಗಮ ರಿಸನಿಸ ||  
ವಾ ಸ ಚಿ ದ್ವಿ ಲಾ | ಸ ಸುಂ . ದ | ರೇ ಶ . ||



## ೧೭ ಶ್ರೀ ಪಾರ್ವತೀ ಪರಮೇಶ್ವರಾ

ರಾಗ : ಬೌಳಿ

ಆದಿತಾಳ

(15ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಪ ದ ಸಂ      ಅ : ಸಂ ನಿ ದ ಪ ಗ ರಿ ಸ  
 ಶು ಲಂ ಶು                      ಕಾ

## || ಪಲ್ಲವಿ ||

ದಾೇೇ ಪಾೇೇ ಪೇಗೇೇ ದಪ | ದಗ ಗರಿಗರಿ ಸಾ | ಸಾರಿಗರಿಸನಿದ ಪಾದ ಸಾ ||  
 ಶ್ರೀ ಪಾ ರ್ವ ತೀ ಪ. | ರ ಮೇ ಶ್ವ | ರಾ . . . ವಂ ದೇ ||

ದಾೇೇ ಪದನಿದದಪಪಾ ಪಾ ಗಾೇೇ ದಪ | ದಗ ಗರಿಗರಿ ಸಾ | ಸಾರಿಗರಿಸನಿದ ಪಾದಾ ||  
 ಶ್ರೀ ಪಾ . . ರ್ವ ತೀ ಪ. | ರ ಮೇ. ಶ್ವ | ರಾ . . ವಂ ||

ಸಾೇೇೇ ಸರಿ ಗಾಪಾ ದಾಸಾ | ಸನಿದಾದಾಪಾ ದಪಾ | ಗಾ ದಪ ಗರಿ ಸರಿಗಪದ ||  
 ದೇ ಚಿ ದ್ವಿಂ ಬಾ ಲೀಲಾ | ವಿ ಗ್ರಹಾ ಮಮಾ | ಭೀ ಪ್ಪ ಸಿದ್ಧಯೇ. ||  
 (ಶ್ರೀಪಾರ್ವತೀ)

## ಸಮಪ್ಪೀಚರಣ

ಗಾೇೇ ಪಾೇೇ ಪಾ ಪಗದಾಪಾ | ಗಾೇೇ ರೀೇಸ | ಸಸ ರಿರಿ ಗಾೇೇ ||  
 ಆ ಪಾ ದ ಮ. ಸ್ತ | ಕಾ . ಲಂ. | ಕಾ.. ರಾ.. ||

ಗಾೇೇ ಪಾೇೇ ಪಾ ಪಗದಾಪಾ | ಗಪದಪ ಗಪದಪ ಗರಿರಿಸ | ಸಸ ರಿರಿ ಗಾೇೇ ||  
 ಆ ಪಾ ದ ಮ ಸ್ತ | ಕಾ . . ಲಂ.. | ಕಾ .. ರಾ. ||

ಗಗರಿರಿಗಾ ಗರಿರಿಗ ಗರಿಗರಿ ಸಾ | ಸಾರೀ ಗಾೇೇ | ಪಾೇೇ ಪಾೇೇ |  
 ಆ. ದಿ ಮ . ಧ್ಯಾಂ. ತ | ರ ಹಿ ತಾ | ಕಾ ರಾ. |

ಸಾೇೇ ಸನಿದಾ ದಾಗಾ ಗರಿರೀ ಗಾ | ಗರಿಗರಿ ಸಾಸಾ | ದಾೇೇ ದಾೇೇ ||  
 ಸೋ ಪಾ . ನ ಮಾ. ಗ | ಮು. ಖ್ಯಾ | ಧಾ ರಾ ||



ಪಾ ದಾೇ ಸಾ ಸನಿದಾ ದಪ ಗಾೇ | ದಾಪಾ ಗಾೇ | ರೀೇ ಸಾೇ ||  
 ಸು ಖ ಪ್ರ ದೌ... .. ಗಂ | ಧ ರ ಸಾ | ಧಾ ರೌ. ||

ಸಾ ಸನಿದಾ ಪದಸಾ ಸಾೇರಿ ಗ ಗ ಪದಪಾ | ದಾಪಪಾ ದಗಗ | ಪದರಿಸ ಸನಿದಾಸಾ ||  
 ಲೋಪಾ ಮುದ್ರೇ ಶಾ ಚಿತ ಚರಣೌ | ಲೋ ಭ ಮೋಹಾದಿ | ವಾರಣ ಕ ರಣೌ ||

ಪಾಪಾಪದ ಸ ರಿಗರಿರಿಸ ದಪದಸ | ನಿದಪೇ ಗಪಗರಿ | ಸಾ ಸರಿಗಪದಾ ||  
 ಪಾಪಾಪಹ ಪಂಡಿತತರ ಗುರುಗುಹ | ಕರಣೌ ಭಯಹರ | ಣೌ ಭವತರಣೌ ||

(ಶ್ರೀಪಾರ್ವತೀ)



## ೧೮ ಶಿವಕಾಮೇಶ್ವರ

ರಾಗ : ಆರಭಿ

(29ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆದಿತಾಳ

ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು

ಆ : ಸ ರಿ ಮ ಪ ದ ಸ

ಚ ಶು ಚ

ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಕಾ ಅಂ

## ಪಲ್ಲವಿ

ಸಾ ಸಾ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರೀ | ರಿ ಪ ಮ ಗ ರೀ ಸ ನಿ | ಧಾ ರೀ ಸಾ ರೀ ||  
 ಶಿ ವ ಕಾ ಮೇ ಶ್ವ ರ | ಚಂ ತ ಯಾ ಮ್ಯ ಹಂ ||

ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಧಾ ರಿ ಪ ಮ ಗ ರೀ ಪ ಮ ಪಾ | ದೇ ಸಾ ರೀ ಸಾ | ರೀ ರೀ ಮ ಗ ರೀ ||  
 ಚಿ ದಾ . ನಂ ದ ಪೂ . | ಜಿ ತಾ ಜೋ ರು ಹಂ ||

## ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಪಾ ಮಾ ಪಾ ದಾ ಸ ನಿ ದಾ ಸ ರಿ ರೀ | ರೀ ಮ ಗ ರೀ ರೀ | ಸ ನಿ ದ ರಿ ಸಾ ರೀ ||  
 ಶಿ ವ ಕಾ ಮೇ ಶ್ವ ರ | ಮ ನೋ ಹ ರಂ . ||

ರೀ ರೀ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ ದ ಪ ಮ ಗ | ರೀ ರೀ ಮ ಪ ದ ಸ | ರೀ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರೀ ||  
 ಶ್ರೀ ಗು ರು ಗು ಹ ಭ | ಕ್ತ ವ ಶಂ . ಕ ರಂ . . ||

## ಚಿಟ್ಟೆ ಸ್ವರ

ಸಾ ರೀ ಸ ನಿ ದ ದ ಪ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ದ | ಸಾರಿ ದ ಸ ರಿ ಮ ಪ | ಸ ರಿ ಮ ಗ ರಿ ಮ ಪ ದ ||  
 ಸಾ ರೀ ಸ ನಿ ದ ಸ ರಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರೀ | ದ ಸ ರಿ ಪ ದ ಸ ಮ ಪ | ದ ರಿ ಮ ಸ ರಿ ಮ ಪ ದ ||  
 (ಶಿವಕಾಮೇಶ್ವರ)

## ಚರಣ

ಪಾ ರೀ ಪಾ ಪಾ ರೀ ಪಾ ಪ ಮ ಪಾ | ರೀ ದಾ ರೀ ಪಾ | ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರೀ ||  
 ನಾ ದ ಬಿಂ ದು ಕ . ಲಾ | ರೂ ಪಂ | ಅ ನಿ . ಶಂ . ||



ರಿ ಪಮಗರೀ ರೀಸಾೇೇ ರೀೇೇ | ಮಾ ಪಾೇೇ ದಾ | ದಂಸಿನಿ ದಾಪಾ ||  
 ನ . ಟೇ . ಶ್ವ ರಂ ಬಾ | ನು ಕೋ ಟ | ಸ ದ್ಯ ಶಂ ||

ದಾಪ ಪಮಪ ದಸದರಿಸಾ ರಿಸ ರಿ ರಿ | ಮಗರೀ ರಿಸಾ ದ | ಪಮಗರಿ ಮಪದಸ ||  
 ನಂದಿ ತುರಗ ರೋ . ಹಿತಂ ಗುರುಗುಹ | ಮಹಿತಂ ಚಿದಂ ಬ | ರಪುರವಿ ಲಾಸಿತಂ ||



## ೧೯ ಪಾಲಯಮಾಂ ಬೃಹದೀಶ್ವರ

ರಾಗ : ನಾಯಕಿ

(22ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ರೂಪಕತಾಳ

ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು

ಆ : ಸ ರಿ ಮ ಪ ದ ನೀ ದ ಪ ಸ  
ಚ ಶು ದ ಕೈಅ : ಸ ನಿ ಸ ದ ಪ ಮ ರಿ ಗಾ ರಿ ಸ  
ಫ

## ಪಲ್ಲವಿ

ಪಾ ಮ ದಾ ಪಾ ದಾ ಲೇ || ಮ ಪ ದ ಪ ಪ ಮ ರಿ ಗಾ ಲೇ ರಿ ಸಾ ||  
ಪಾ . ಲ ಯ ಮಾಂ || ಬೃ ಹ ದೀ . . ಶ್ವ ರ ||

ಪಾ ಮ ದಾ ಪಾ ದಾ ಲೇ || ಮ ಪ ದ ನಿ ದ ಪ ಮ ರಿ ಗಾ ಲೇ ರಿ ಸಾ ||  
ಪಾ . ಲ ಯ ಮಾಂ || ಬೃ . ಹ ದೀ . . ಶ್ವ ರ . ||

ಪಾ ಮ ದಾ ಪಾ ದ ಪ ಸಾ || ಮ ಪ ದ ನಿ ದ ಪ ಮ ರಿ ಗಾ ಲೇ ರಿ ಸಾ ||  
ಪಾ . ಲ ಯ ಮಾಂ . || ಬೃ . ಹ ದೀ . . ಶ್ವ ರ ||

ಪಾ ಮ ದಾ ಪಾ ಸಾ ಲೇ ರಿ ಸಾ ಲೇ ರಿ ದ ಸಾ ಪ || ಪ ದಾ ಪ ದಾ ನೀ ದ ಪ ಮ ರಿ ಗಾ ಲೇ ರಿ ಸಾ ಲೇ ||  
ಪಾ . ಲ ಯ ಮಾಂ . || ಬೃ . ಹ ದೀ . . ಶ್ವ ರ ||

ಪಾ ಲೇ ದಾ ಲೇ ರಿ ಸಾ ಲೇ ರಿ ದ ಸಾ ಪ || ದಾ ನೀ ದ ಪ ಮ ರಿ ಗಾ ಲೇ ರಿ ಸಾ ||  
ಪಾ ಲಿ . ತ ಭು . ವ || ನೇ . . . ಶ್ವ ರ ||

ಪಾ ಲೇ ದ ರಿ ಸಾ ರಿ ಗಾ ರಿ ಸ ದಾ || ದಾ ನೀ ದ ಪ ಮ ರಿ ಗಾ ಲೇ ರಿ ಸಾ ||  
ಪಾ ಲಿ . ತ ಭು . ವ . || ನೇ . . . ಶ್ವ ರ || (ಪಾಲಯಮಾಂ)

## ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಸಾ ಲೇ ಸಾ ಲೇ ಸಾ ಸಾ ಲೇ ದ ಪ ರಿ ಸಾ || ಸ ದ ದ ರಿ ಸ ಸ ದಾ ದ ಸ ದ ಸ ಪ ದಾ ಪ ಪಾ ಲೇ ||  
ವಿ ಲ ಸಿ ತ ತಂ . . ಜ || ಪು ರಿ . . ಶ್ವ ರ . . . ||

ದ ರಿ ಸಾ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ಸ ದ ಲೇ ನೀ ದ ಪಾ || ಮ ಪ ದಾ ನೀ ದ ಪ ಮ ರಿ ಗಾ ರಿ ಸಾ ||  
ಬೃ ಹ . . ನ್ನಾ . . ಯ ಕಿ || ಮ ನೋ . . . ಹ ರ ||



ದ ಪ ದ ರಿ ಸಾ ರಿ ಗೆ ರಿ ಸೆ ಸೆ ದೇ ನೀ ದ ಪಾ || ಪಾ ದ ಪ ಮ ಪ ದ ನಿ ದ ಪ ದ ರಿ ಗಾ ರಿ ಸಾ ||  
 ಬೃ ಹ . . . ನ್ನಾ . . . ಯ ಕಿ || ಮ ನೋ . . . ಹ ರ ||  
 (ಪಾಲಯಮಾಂ)

## ಚರಣ

ದಾೇ ದ ಸ ದಾ ದ ಸೆ ದ ಸೆ ಪ ದಾ ಪ ಪಾ || ಪ ಮ ರೀ ರೀ ಪ ಮ ರೀ ಗಾ ರಿ ಸಾ ||  
 ದೀ ನ . ಜ . ನ || ವ . ನ ಶಂ ಕ ರ ||

ರಿ ಸ ಪಾೇ ಪ ಮ ದಾೇ || ದಾ ಸೆ ದ ಪ ದೇ ಪ ಪಾ ದ ಪ ರೀ ಸಾ ||  
 ದಿ . ವಾ ಕ ರಾ . || ಗ್ನಿ ಶ ಶಿ ನೇ . ತ್ರ ||

ದ ಪ ಸಾ ರೀ ಸಾ ರೀ ರಿ ಪ || ಪ ಮ ರೀ ಗಾ ರಿ ಸಾ ಪಾ ರೀ ||  
 ದಾ . ನ ವ ಸು ರ || ಸೇ . . . ವಿ ತ ವ ರ ||

ಸಾ ರಿ ಸೆ ಸಾ ಸೆ ದ ಸೆ ದ ದಾ ಪಾೇ ಮ ಪಾ || ಮಾ ದಾ ಪ ಮ ರೀ ಗಾೇೇ ರಿ ಸಾ ||  
 ದಾ . ನ . . ನಿ ಪು ಣ || ಮ ಹೇ . ಶ್ವ ರ ||

ಸಾ ರಿ ಸಾ ಪಾ ಪ ದ ರಿ ಸೆ ದ || ನೀ ದ ಪ ರಿ ಮ ಪ ಪ ದ ಪ ರಿ ಸೆ ||  
 ಗಾ ನ ವಿ ದ್ಯಾ ಪ್ರ ದೇ ಶ್ವ ರ || ಮಾ ನಿ ತ ಗು ರು ಗು ಹ ಸೋ ದ ರ ||

ದ ಪ ದ ಸಾ ರಿ ಸೆ ರಿ ರಿ ರಿ ಪ ಮ ರೀ || ಗಾ ರಿ ಸೆ ದ ಸೆ ದ ಪ ಪ ಮ ಪ ದ ||  
 ಸ ನ್ನು ತಾ ನಂ ದ ಕ ರ ಪ . ರ || ಮೇ ಶ್ವ ರಿ ಶು ಭ ಕ ರ ಹ ರ ಹ ರ || (ಪಾಲಯಮಾಂ)



## ೨೦ ಅಗಸ್ತೀಶ್ವರಂ

ರಾಗ : ಲಲಿತ

(15ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಮಿಶ್ರಭಾಷು

ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ

ಅ : ಸ ನಿ ದ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಶು ಅಂ ಶು ಶು ಕಾ

## ಪಲ್ಲವಿ

ಮ ಗ ಮೇ ದಾೇ || ದಾ ಮಾೇ ಗ ರಿ ಸಾ || ಸಾೇ ಸ ನಿ ದಾ ನಿ || ರಿ ಸ ಸಾ ರಿ ಸ ರಿ ಗ ||  
ಅ ಗ ಸ್ತೀ || . . ಶ್ವ ರಂ || ಆ ರಾ . ಧ || ಯೇ . ಹಂ . . ||

ಮ ಗ ಮಾ ಗ ಮ ದ ನಿ ಸಾ || ಸ ನಿ ದಾ ಮಾ ಮ ಗ ರೀ ಸಾ ||  
ಅ ಗ ಸ್ತೀ . || . . ಶ್ವ ರಂ . . . ||

ಸ ನಿ ಗ ರಿ ಸಾ ಸ ನಿ ದಾ ನಿ || ರಿ ಸ ಸಾ ರಿ ಸ ರಿ ಗ ||  
ಆ . . ರಾ ಧ || ಯೇ . ಹಂ . . ||

ಮ ಗ ಮಾ ದ ನಿ ಸಾ ರಿ ಸ ಸ ನಿ ದಾ || ದ ದ ಮಾೇ ಮ ಗ ರೀ ಸಾ ||  
ಅ ಗ ಸ್ತೀ . . || . . . ಶ್ವ . ರಂ ||

ಸ ನಿ ಗ ರಿ ಸಾ ಸ ನಿ ದಾ ನಿ || ರಿ ಸ ಸಾ ರಿ ಸ ರಿ ಗ ||  
ಆ . . ರಾ . ಧ || ಯೇ . ಹಂ . . ||

ಮ ಮ ಗ ರೀ ಸಾ ಸಾ || ಸ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದಾ || ನಿ ದ ಮಾ ಮ ಮ ಗ ಮ || ದಾೇ ನಿ ದ ಮ ದ ||  
ಹ ರಂ . ಸ || ಚ್ಚಿ . . ದಾ . || ನಂ ದ ವ ಲ್ಲೀ || ಶಂ . . ||

(ಅಗಸ್ತೀಶ್ವರಂ)

## ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ನೀೇ ದಾ ಮಾ || ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಗ ಮಾ || ಗ ಮ ದಾೇೇ || ರಿ ಸಾ ಸಾ ನೀ || ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ಸಾ ||  
ಜ ಗ ಜ್ಜೀ || ವೇ ಶಾ . ಕ ರಂ || ಜ ನ ನೀ || ವಿ ಲ ಯ || ಕ . . . ರಂ ||



ನೀದಾ ದನಿಸಾರಿಸೆ ಸೆನಿ || ದನಿನಿದ ಮಾಗರಿ ಗಮಾ || ಮಾದಾನೀ ||  
ಜ ಗ ಜ್ಜೀ . . . || ವೇ ಶಾ ಕ ರಂ || ಜ ನ ನೀ ||

ರೆಸಾಸಾನೀ || ಸರಿಗರಿಸೆ ಸಾ ||  
ವಿ ಲ ಯ || ಕ . . ರಂ ||

ರೆಗೆ ಮಗರಿಸೆ || ಸನಿದಾ ಸನಿಗರಿಸಾ || ಸಾಸೆ ನಿದನಿದ ಮಾ || ದಮಗರೀಸಾ ||  
ನ ಗ ಜಾ . . || ಹ್ಲಾ.ದ ಕ ರಂ . || ನಂ ದೀ . . ಶಂ || ಶಂ. ಕ ರಂ . . ||

(ಅಗಸ್ತೀಶ್ವರಂ)

## ಚರಣ

ಸಸನಿದಮಾ || ಮಾ ಮಾದಗ ಮಾ || ಗಮ ದಾನಿದ ಮಾ || ಮಾ ಮಗರೀ ಸಾ ||  
ಜಲನಿ. ಧಿ || ಪಾ ನಾ ಥಂ || ಕ ಲ ಶ ಜೇ || ನಾ ಚ್ಚಿ ತಂ ||

ಸಸ ಮಗರೀ ಸಾ || ಸನಿಧಾ ನಿ ಸನಿಗರಿ ಸಾ || ಸಾಗಮಾದ || ಮಾ ಸನಿ ದಮಾ ||  
ಜಲ ಜ . . ನಾ || ಭಾ ದಿ ನು . ತಂ || ಜಾಹ್ನವೀ ಧ || ರಂ ಸ ತ ತಂ ||

ಮಾಮಗರೀ ಗಾಮಾ || ಮದಾ ದಗಮಾ || ಗಮಾ ನಿನಿದನಿ || ನಿದಾ ದಗಮಾ ||  
ಕ ಲಿ . ಕ ಲ್ಮ || ಪಾ ಪ ಹಂ || ಕ ಮ ನೀ ಯ || ವಿ. ಗ್ರಹಂ ||

ಮಗ ಮದ ಮಗಮದ || ಗರೀ ಗಾಮನಿ || ದಮಾ ಗರಿಸಾ || ಗರಿಸ ಸಧನಿಸ ||  
ಸು ಲ ಲಿ ತ || ಗುರು ಗುಹ . || ಜ ನ ಕಂ . || ರ ಕ್ಷಿ ತಧನಿಕಂ ||

ಸನಿದಮಾಗ ರೀಗಾಮದಮಾ || ಮದಾಮಗರಿ ಸನಿಧಾನಿರಿಸಾ ||  
ಜಲರುಹಾಪ್ತ ಚಂದ್ರಾಗ್ನಿ ದೃಶಂ || ಜಟಾ ಜೂಟ ಮೀಶಾದ್ರೀಶಂ ||

ಮಗರಿಸ ಗಮದನಿ ಗರಿಸನಿಸಾ || ಗರಿಸದಾನಿ ದಾಮಗ ಮನಿದಾ ||  
ವಲರಿಪು ವಂ. ದಿತ ಜಗದೀಶಂ || ವಾಂ.ಛಿತಾರ್ಥ ದಾಯಕ ಮನಿಶಂ || (ಅಗಸ್ತೀಶ್ವರಂ)



## ೨೧ ಕಾಶಿ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರ

ರಾಗ : ಕಾಂಬೋಜಿ

(28ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ ಭಾಷಾಂಗರಾಗ)

ಖಂಡಲಿಪ್ಪತಾಳ

ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ಸ

ಚ ಅಂ ಶು ಚ

ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಕೈ

ಪಲ್ಲವಿ

ಸ ಪ ದಾ ಸಾ | ಸಾ ಸ ನಿ ದ ನಿ ದಾ ನಿ ದ ನಿ ದ ದ ಪ | ಪ ದಾ | ನಿ ದ ನಿ |  
 ಕಾ ಶೀ | ವಿ ಶ್ವೇ . . | ಶ್ವ . | ರ . . ||

ಪಾ ಪ ದ ದ ಪ ಪ ದಾ | ನಿ ದ ನಿ ದಾ ದಾನಿ ದ ಪಾ | ಪ ಮ ಗಾ | ಪ ಮ ಪಾ ||  
 ಏ . . ಹಿ | ಮಾಂ ಪಾ . . | ಹಿ . . | . . . ||

ಪ ಸ ಪ ದ ಪಾ ದ ಮ ಮ ಗ ಮ ರಿ | ರೀ ಪ ಮ ಗಾ ಮ ಗ ಮ ರಿ ಗ ಸ | ದಾನಿ ನಿ ದಾ | ನಿ ಪ ದಾ ||  
 ಕ ರು . . ಕಾ . | . . ನಿ ಧೇ . . | ಸ . . | . . ನಿ ||

ಸಾ ಸಾ ಸಾ ಸಾ | ಮ ಗ ರೀ ಸಾ ಮಾ ಗಾ ಮ ಪಾ | ಮಾ ಪ ದಾ | ಪ ದ ರಿ ಸೆ ||  
 ಧೇ ಹಿ | ಮು ದಂ . | ದೇ | ಹಿ . . ||

ಸ ನಿ ಪಾ ದಾ ಸಾ | ಸಾ ಸ ನಿ ದ ನಿ ದಾ ನಿ ದ ನಿ ದ ದ ಪ | ಪ ದಾ | ನಿ ದ ನಿ |  
 ಕಾ . ಶೀ | ವಿ . . ಶ್ವೇ . . | ಶ್ವ . | ರ . . ||

ಪಾ ಪ ದ ದ ಪ ಪ ದಾ | ನಿ ದ ನಿ ದಾ ದಾನಿ ದ ಪಾ | ಪ ಮ ಗಾ | ಪ ಮ ಗಾ ||  
 ಏ . . ಹಿ | ಮಾಂ ಪಾ . . | ಹಿ | . . ||

ಪ ಸ ಪ ದ ಪಾ ದ ಮ ಮ ಗ ಮ ರಿ | ರೀ ಪ ಮ ಗಾ ಮ ಗ ಮ ರಿ ಗ ಸ | ದಾನಿ ನಿ ದಾ | ನಿ ಪ ದಾ ||  
 ಕ ರು . . . ಕಾ . . | . . ನಿ ಧೇ . . | ಸ . . | . . ನಿ ||

ಸಾ ಸಾ ಸಾ ಸಾ | ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಪಾ ದಾ | ಸಾ ಸಾ | ಸಾ ಸಾ ||  
 ಧೇ ಹಿ . . | . . | . . | . . ||



## ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಮಾೇೇೇ ಮಪಮಾೇೇ | ಮಗ ಮಪಾೇೇ ಪಮಮಾ | ಪಾೇೇ | ದಪದಾ ||  
ಕಾ ಶೀ | ಕ್ಷೇ . . . ತ್ರ . | ಸ | ದ್ಯ ||

ದಾೇೇ ದಸಸೇೇ | ಪಾೇೇ ದನೀ ನಿದ ದಾ | ಸಾೇೇ | ಸಗರೀ ||  
ಶಾ | ಧಿ ಕ ಫ . . | ಲ | ದ . . ||

ಗರಿಗಾೇ ಮ ರಿಗರೀ ರೀ | ರಿಸರೀ ರಿಗ ರಿಸಸಾ | ನಿನಿದಾ | ನಿಪದಾ ||  
ಗ ತ್ತ . . | ತೀ . . . ರ . | ವಾ | . . ||

ದಾಸಾೇೇ ಸಪಾೇೇ |ೇೇ ಪಾನಿದ ನಿಪದಮ | ಮಗಮರಿ | ಗರಿಗಸ ||  
ಸ . . ಭ | ಕ್ಷ ವಿ . . | ಶ್ವಾ . . | ಸ . . . ||

ಸಾಮಗ ನಿದಾಪಮಗ | ಗಮಪಪದಾ ಸನೀಪ |ೇದಸಾ | ಸಸರಿಗ ||  
ದೇಶಿ ಕ ಕಟಾಕ್ಷೇ . ಣ | ದ . ಶೀತ ದೇ ವತಾ ಸಾ | ವ್ಯಭಾ | ಮಮಹಾ ||

ಗರಿಸ ಸನಿದ ಮಾಗಮ | ಪಮದಪ ಸಾರಿಮಾಗ | ಪಾದರಿ | ಸಾಸನಿ || ನೀಪಾದಾಸಾ  
ದೇವ ದೇವ ದೇವದೇ | . ವನುತ ದೇವರಾಜ | ಪೂಜಿತ | ದಕ್ಷಿಣ || (ಕಾ . . ಶೀ)

## ಚರಣ

ಸಾಪಾೇೇ ಪಮಗಾ | ಪಮ ಪಾದಾದಾೇೇ | ನಿದನಿದ | ದನಿದಾ ||  
ಭವ ರೋ . | . . ಗ ಹ ರ | ಚ ತು | ರ . . ||

ದಾೇಪ ಮಾೇಪ ಮಾಗಾ ಪಾಮಪ | ಪಾ ದನಿ ದಮಮ ಪಾದಮ | ಮಗಮರಿ | ಗರಿಗಸ ||  
ವೈ . . . ದ್ಯ . . | ಲಿಂ . . . ಗ | ವಿ . . | ಭೋ . . ||

ಸಾೇೇೇ ಧನಿಫಾ | ಧಾ ಫಾಧಸಸಾೇೇ | ಗರಿಗಾ | ರಿಸಾೇೇ ||  
ಭ ದ್ರ . . | ದಾ . . . ಯ | ಕಾಂ . | . . . ||

ಸಾೇೇ ಸನಿ ನಿದ್ಧ ಧಸಾ | ಸಾೇೇ ಮಪಮಾ ಮಗ ಗಾ | ಪಾಮಾ | ಮಪಾೇೇ ||  
ಭೋ . . | ಜ ಕ ರ . . | ವಿ . | ಭೋ . ||



ರೀ ಸಾೇೇನಿ ದನೀ | ಪದಾೇ ಪಾೇದ ಪಮ ಮ | ಪಮ ಮಗಗಾ | ಮಪಾೇ ||  
ಕು ವ ಲ | ಯಾ . ದಿ . ಪಂ . . . ||

ದನೀೇೇ ದಾಪಾಪದ | ದಪಮಾ ಮಗಗಾ ಪದಸನಿಪಾ | ಪದಾೇ | ದಸಾೇ ||  
ಚ . ವ ದ . . | ನ . . . ಸ್ವ ಯಂ . . | ಭೋ | . . ||

ೇದಾೇೇ ಸಾೇೇ | ರೀ ಗಮಾೇ ಗಾರೀ ಗರಿಸಾ | ನಿನಿದಾ | ದಪದಾ ||  
ಕು ಪ್ಪ | ರೋ . . . . . ಗಾ . | ಪ . ಹ ||

ದಾಸಾ ಸಾ ಪಮಪಮ | ಪಾ ದಸ ದಪಪಾ ಪದಮಾ | ಮಗಮರಿ | ಮಗರಿಸ ||  
ಗ . ತ್ತ ತೀ . . | ಥ ಶಂ . . . | ಭೋ . . | . . . ||

ರೀಸಾಮಾಮಗ | ಮಪಾೇ ಮಾ ಮಪ ದಾ ಪಾ | ಸಾಸನಿ | ದಪನಿದ ||  
ರ ವಿ ಶ ಶಿ ವ | . . ಹ್ನಿ ನೇ . ತ್ರ | ಸು ಚ | ರಿ . ||

ಪಮಗಾ ಮಗಮಪಾೇ | ಪದಾೇ ದಾರಿಸ ನಿಪ | ದನಿನಿದದಾ | ಸಾೇೇ ||  
ತ್ರ ವಿ ಶಾ . . | ಲಾ ಕ್ಷೀ . . ಕ . | ಳ . . | ತ್ರ . . ||

ಸನಿದಾ ಸಾಸಗರೀ | ಗಮಾೇ ಗಾರಿ ಗರೀ ಸರಿ | ಸದನಿನಿ | ದಪದರಿ ||  
ಕ ವಿ ಜನಾ . | ದಿಸ . . . ನ್ನು | ತಿ ಪಾ | . . ತ್ರ ||

ದರಿಸಾ ಸನಿದಾ ನಿದಪಾ | ಮಗಪದ ಸಾ ನಿದನಿಪದಮ | ಮಗಮರಿ | ಮಗರಿಸ ||  
ಕ ಮ ನೀ . . . ಯ | ಗಾ . . ತ್ರ ಚಿ . . | ನ್ನಾ . . | ತ್ರ . . ||

ಸನಿಧ ಗರಿಗಮಾ ಮಗ | ಮಪದಾ ನಿದ ಪಮ ಗಪದ | ಸನೀನಿ | ಪದರೀ ||  
ಭುವನ ಭರಣಭೂ ತಗ | ಣ ಪ ತೇ ಭವ ಹ ರ ನತ | ವಿಧಿ ಶ್ರೀ | . ಪತೇ ||

ಸರಿಗಮಗರಿ ಸನಿದ ಪ | ದನಿಪಾ ರಿಸಮಗ ಪಮ | ದಪ ದಗ | ರಿ ಸಾ ಸ ||  
ಶಿವಗುರುಗುಹ ಜನಕ ಪ | ಶುಪತೇ ನವಮಣಿ ವಿಲ | ಸಿತ ಚಿ . | ತ್ನ ಭಾ ಪ ||

ಸನಿನೀ ನೀಪಾದಾಸಾ  
ತೇ . . ಕಾ . . ಶೀ . . . . .



## ೨೨ ನಂಜುಂಡೇಶ್ವರ

ರಾಗ : ಅಭೋಗಿ

(22ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆದಿತಾಳ

ಕವಿಲಿಂಗನ ಸ್ವರವಚನ

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ದ ಸ  
ಚ ಸಾ ಶು ಚ

ಅ : ಸ ದ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಪಲ್ಲವಿ

ಗಮಾದಸಾ ದಮಗರಿ | ರಿಗಾಧಾಧಸಾ | ರೀರೀ ||  
 ನಂ . ಜುಂ ಡೇ . ಶ್ವರ | ನಿಮ ಗೇನ | ಮೋ . ||

ಗಮಾದದಾ ಮದಸಸ | ದರಿಸದಮ | ಗರಿ ಗಮಮಗ ||  
 ನಂ . ಜನ ಗೂ . ಡಪ | ರಂ ಜಿ ನ | ಮೋ . . . ||

ರಿಸ ಗಮಾದಸಾ ದಮಗರಿ | ರಿಗಾದಾಧಸೇ | ರೀರೀ ||  
 . . ನಂ . ಜುಂ ಡೇ . ಶ್ವರ | ನಿಮ ಗೇನ | ಮೋ ||

ಗಮಾದದಾ ಮದಸರಿ | ಗರಿರಿಸ ದಾ | ರಿಸದಮ ಗಮಗರಿ || ಗಸ  
 ನಂ . ಜನ ಗೂ . ಡಪ | ರಂ . . ಜಿ | ನ ಮೋ ನ . ಮೋ ||

ಚರಣಂ

ಗಮಾಮಮಾ ಮಮಮಮ | ದರಿಸೆ ದಾಮಾ | ಮಾಗಾರಿಗಮಾ ||  
 ನೀ ಲ ಕಂ ಧ ರ ನ ಮೋ | ನಿ ಗ ಮ ಗೋ | ಚ ರ ನ . ಮೋ ||

ಗಮಾದಾ ದಾರಿಸೆ ದಾಮಾ | ಗಮಾದದಾ | ಸೇ ||  
 ಫಾ ಲಾಂ ಬ ಕ ನ ಮೋ | ಪ ರ ಮ ನ | ಮೋ ||

ದೇಸೇ ರಿರಿರಿರಿ | ಗಮಾಗರಿ | ಸರಿದಸ ||  
 ಶೂ ಲಾಂ ಕಿತನಮೋ | ಸು ರ ರ ವಂ | ದಿ ತ ನ ಮೋ ||



<u>ೇೇ ಗೆ ರೀ ಸಾೇ</u>	<u>ಸ ದ ರಿ ಸೆ ದಾ ಮಾ</u>		<u>ೇೇ ದ ರಿ ರಿ ಸೆ ದಾ</u>		ಮ ಮ	<u>ಗ ಮ ಗ ರಿ</u>	ಸ ರಿ
ಲೀ ಲಾ	ತ್ಮ ಕ ನ ಮೋ		ಲ ಲಿ ತಾ		ತ್ಮ ಕ	ನ ಮೋ	..

(ನಂಜುಡೇಶ್ವರ)

## ಚರಣ ೨

ಗಂಗಾಧರ ನಮೋ      ಗಜಮುಖ ಪಿತನಮೋ  
 ಮಂಗಳ ರೂಪನಮೋ      ಮಹಿಮಾಂಗ ನಮೋ  
 ತಿಂಗಳಧರ ನಮೋ      ತ್ರಿಪುರ ಸಂಹರ ನಮೋ  
 ವರಕವಿ ಲಿಂಗನೊಡೆಯ      ನಮೋ ನಮೋ ನಮೋ ||

## ಚರಣ ೩

ಉರಗಭೂಷಣ ನಮೋ      ಉದರಕೇಶವ ನಮೋ  
 ಗಿರಿಧರ ನಮೋ      ಗಿರಿಜೇಶ ನಮೋ  
 ಕರುಣಾಕರ ನಮೋ      ಕಪ್ಪನಿಪತಿ ನಮೋ  
 ವರಕವಿ ಲಿಂಗನೊಡೆಯ      ನಮೋ ನಮೋ ನಮೋ ||



## ೨೩ ಏಹಿ ತ್ರಿಜಗದೀಶ

ರಾಗ : ಸಾರಂಗ

(65ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ-ಭಾಷಾಂಗರಾಗ)

ಮಿಶ್ರಭಾಪು

ತ್ಯಾಗರಾಜರು

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ  
ಚ ಅಂ ಪ್ರ ಚ ಕಾಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ರಿ ಗ ಮ ರಿ ಸ  
ಶು

## ಪಲ್ಲವಿ

ೇ ಪ ಪಾ ಪಾ || ಪ ಪಾ ಮ ಪ ದ ನಿ || ಸಾೇ ದ ಪ ಪ || ಮಾೇ ದ ಪ ಪ || ಪ ಮ ರೀ ಗಾ ||  
ಏ ಹಿ ತ್ರಿ || ಜ ಗ ದೀ ... || ಶ ಶಂ || ಭೋ ... || ಮಾಂ ||

ೇ ಗ ದ ಪಾ ಪಾ || ಪಾ ದ ಪ ಮ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ಪ ಮ ರೀ ||  
ಪಾ . ಹಿ ಪಂ || ಚ ನ . . ದೀ . . . ||

ಗ ಮಾೇ ರಿ ರಿ ಸಾ ಸೆ || ಸೆ ದ ಪ ಮ ದ ಪ ಪ ಮ ದ ಪ ಪ ||  
ಶ . . ಶಂ || ಭೋ . . ಮಾಂ . . ||

## ಅನು ಪಲ್ಲವಿ

ೇ ಸಾ ಸಾ ಸಾ || ಸ ಸಾ ಸಾ ಸಾ || ಸ ನಿ ಸಾ ಗಾ ರೀ || ಸ ರಿ ಸ ಸಾ ನಿ ದ ಪ ದಾ ||  
ವಾ ಹಿ ನೀ || . ಶ ರಿ ಪು || ನು ತ ಶಿ ವ || ಸಾಂ . ಬ ||

ೇ ದ ರಿ ಸಾ ಸಾ || ನಿ ನಿ ದ ದ ನಿ ಸ ರಿ || ಸಾೇ ನಿ ಸ ದಾ ಪ ಪ || ದ ದ ಪ ಮ ರೀ ರೀ ಗ ಮ ರೀ ||  
ದೇ ಹಿ ತ್ತ್ವ || ದೀ ಯ ಕ || ರಾ ಬ್ಬ . ವ || ಲಂ . . ಬಂ . . ||

ಸ (ಏಹಿ ತ್ರಿಜಗದೀಶ)

## ಚರಣ

ೇ ಪಾ ಪಾ ಪಾ || ಪ ಪಾ ಮ ಪ ದ ನಿ || ಸಾೇ ಸೆ ದ ಪಾ || ಮಾ ದ ಪ ಪಾ ಪ ಮ ರೀ ಗಾ ||  
ರಾ ಜ ಶೇ || ಖಿ ರ ಕ ರು . || ಣಾ ಸಾ . . || ಗ . ರ ನ ಗ ||



**ಅನು ಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ :**

ರಾಜ ರೂಪ ವೃಷ ರಾಜಾಧಿರಾಜ (ಎಹಿತ್ರಿಜಗದೀಶ)

## ಚರಣ ೧

ರಂಗಾಪ್ತ ಹೃದಯಾಬ್ಜ ಭೃಂಗ ಶುಭಾಂಗ || (ಏಹಿತ್ರಿಜಗದೀಶ)

## ಚರಣ ೨

ರೀರ ಮಾಮಕಾಘಹರ ಪರಾತ್ಪರ || (ಏಹಿತ್ರಿಜಗದೀಶ).



## ೨೪ ನಾಗಲಿಂಗಂ

ರಾಗ : ಮೋಹನ

ಆದಿತಾಳ

(28ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಪ ದ ಸ ಅ : ಸ ದ ಪ ಗ ರಿ ಸ  
ಚ ಅಂ ಚ

## ಪಲ್ಲವಿ

ೇ ಸಾೇ ಸಾೇದ ದಸದಾ ರಿಸಸಾ ದಪಪಾೇ | ಗಪಗಾ ಪಾದಸ ದಾಪಾ |  
ನಾ ಗ ಲಿಂ . . . ಗಂ . . | ನ ಮಾ . . ಮಿ |

ಪಗದಪ ಗರಿಸರಿ ||  
ಸ ತ ತಂ . . ||

ಸಾರಿಸ ಸಾಸಧ ಸಾೇರಿ ಗಾ ರೀಗಪಾಪಾ | ಪಾದಸ ದಸದಪ ಪಾದಪ |  
ನಾ . ಅಮ ರೂ . ಪ . ಪ್ರ | ಪಂ . . ಚಾ ತೀ |

ಪಾ ಪಗ ಗಪದರಿ ||  
. ತ ಲಿಂ ಗಂ || (ನಾಗಲಿಂಗಂ)

## ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಪಾದಪ ಪಾಪಗ ಪದಾೇೇ ಸಾರಿಸರಿಗ | ರಿಸರಿಗ ರೀಗ ರಿಗರೀ ಸಾ |  
ನಾ . ಗ ರಾ ಜಮಣಿ | ಭೂ . . . ಪಿ . ತ |

ಸದ ಸಾರಿಸ ದಪ ಪದಾೇ ||  
ಲಿಂ ಗಂ . . ||

ಸಾರಿಗ ರಿಗರೀ ಸಾ ಸದರಿಸ ದಸ ದಪದಾ | ಪಗಪಗ ಪಾದಸ ದಪ ಪಾೇ |  
ಶ್ರೀ . . ನ ಗ ರ . . ಸ್ಥಿ ತ . . | ವ . . . ಲ್ಮೀ . |

ಪಗ ದಪಪಗಾೇ ಪದರಿ ||  
ಕ ಲಿಂ . . ಗಂ || (ನಾಗಲಿಂಗಂ)



## ಚರಣ

ಸಾ ರಿ ಗಾಗಾಗಾ ರಿಗಾರಿ ರೀ ಗ ಪಾ | ಪಗಗಪ ಪದಾಪ | ಗಗದಪ ಗಗರೀ ||  
ಆ . ಗ ಮ ವೇ . ದಾಂ . . | ತ ಸಾ . . ರ | ಲಿಂ . . ಗಂ . . ||

ರಿಸಸದಧಾ ಸಾ ರಿ ಸದ ಸಾ ರಿ ಗಾಗಾ | ರೀ ಗ ದ ಪ ದ ಪ | ಪಾ ದ ಪ ಪಗಗ ಪಾ ||  
ಆ . ದಿ ಮ . . ಧ್ಯಾಂ . ತ | ರ ಹಿ ತ | ಲಿಂ . . ಗಂ . . ||

ಗಾ ದ ಪ ಪ ಗ ಪದ ಸಾ ರಿ ಗಾಗಾಗಾ | ಗರಿ ಸಾ ರಿ ಗ ರೀ ಗ ರಿ ಸ ಸಾ |  
ಮೂ . . ಲ ಭೂ . ತ ಕಾ | ರ ಣಾ . . . ತ್ಮ |

ಸದ ರಿ ಸ ಸಾ ದಸಪದ ||  
ಲಿಂ . . . ಗಂ . . ||

ಸದದರಿ ಸಾ ಸಾ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ಸದ ದಪಪಗ | ಪಗ ಪಾ ದ ಸ ರಿ ಸ ದ ಪ |  
ನೀ . ಲ ಕಂ . ಠ ಸ್ವ ಯಂ . | ಪ್ರ ಕಾ . . ಶ . |

ಗಗ ಪಾ ದ ಸ ದಪಗರಿ ||  
ಲಿಂ . . . ಗಂ . . ||

ಗಾಗಾ ಗಗಗಗ ರಿಗಪಗಪಾಪಾ | ಗಾಪದಾದಪದ | ಪದಸದ ಸಾಸಾ ||  
ನಾಗೇಂದ್ರವಿನುತ ಶಂ . ಕರಲಿಂಗಂ | ನಾರದಾದಿನುತಂ | ನಂ ದಿತು ರಂ ಗಂ ||

ಸದಸಾರಿ ಗರಿಗ ಗರಿಗಸ ದಸಪದ | ಸಗರಿಸ ರಿಸದಪ | ದಸ ಪಗದಪ ಗರಿ ||  
ವಾ ಗೀಶ ವರದ ಗುರುಗುಹ ವಂದಿತ | ಸುಂದರ ಶಿವಮೋಹನ ಕರಲಿಂ . ಗಂ . ||

(ನಾಗಲಿಂಗಂ)



## ೨೫ ಮಹಾದೇವೇನ ಪಾಲಿತೋ ಸ್ಮ್ಯಹಂ

ರಾಗ : ದೇವಮನೋಹರಿ  
(22ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆದಿತಾಳ  
ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು

ಆ : ಸ ರಿ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ      ಅ : ಸ ನಿ ದ ನಿ ಪ ಮ ರಿ ಸ  
ಚ ಶು ಚ ಕೈ

## ಪಲ್ಲವಿ

ಮಾ ಪಾ ಲೇ ಪ ಮ ರೀ ರಿ ಮ ರೀ ಸಾ | ಪಾ ಲೇ ಮಾ ರೀ | ಲೇ ಪ ಮ ಪಾ ಲೇ ||  
ಮ ಹಾ ದೇ ವೇ ನ | ಪಾ ಲಿ ತೋ | ಸ್ಮ್ಯ ಹಂ ||

ಮಾ ರೀ ರೀ ಪ ಮ ಮ ಪಾ ಲೇ ನಿ ದ ನಿ | ಸಾ ಲೇ ಸ ನಿ ದ ನಿ | ಪ ಮ ರೀ ಪ ಮ ಪಾ ||  
ಮ ಹ ನಿ ಯ . ಸಾ . | ಮ್ರಾ ಜ್ಯ . . | ಪ್ರ ದೇ . ನ ||

ಮಾ ಪಾ ಲೇ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಪ ಮ ರೀ ಸಾ | ಪಾ ಲೇ ಮಾ ರಿ ಮ | ಪ ಮ ರಿ ಮ ಮ ಪಾ ||  
ಮ ಹಾ ದೇ . ವೇ . ನ | ಪಾ ಲಿ ತೋ | . . ಸ್ಮ್ಯ ಹಂ ||

ಮಾ ರೀ ರೀ ಪ ಮ ಮ ಪಾ ಲೇ ನಿ ದ ನಿ | ಸಾ ಲೇ ಸ ನಿ ದ ನಿ | ಪ ಮ ರೀ ರಿ ಮ ಪಾ ||  
ಮ ಹ ನಿ . ಯ ಸಾ . | ಮ್ರಾ ಜ್ಯ . . | ಪ್ರ ದೇ . . ನ ||

ರೀ ಸಾ ಲೇ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಪಾ ಲೇ ಮಾ | ಪಾ ಲೇ ಮಾ ರೀ | ಲೇ ಪ ಮ ರೀ ಸಾ ||  
ಮ ಹಾ ದೇ ವೇ ನ | ಪಾ ಲಿ ತೋ | ಸ್ಮ್ಯ ಹಂ . ||

## ಅನು ಪಲ್ಲವಿ

ಪ ಮ ಪಾ ಲೇ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಸಾ ಲೇ ರೀ | ಸ ರಿ ಮಾ ರೀ ಸಾ | ಲೇ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಪಾ ||  
ಮ ಹಾ ಕೈ ಲಾ ಸ | ಗಿ ರಿ ವಿ ಹಾ | ರೇ . ಣ ||

ಸಾ ರಿ ಮಾ ರೀ ಸಾ ನಿ ದಾನೀ ಸಾ | ಸ ನಿ ದ ನಿ ಪಾ ಮಾ | ರೀ ಮಾ ಪಾ ದಾ ||  
ಮಾ . ನಿ ತ ಗುರು ಗು ಹ | ಸ . ನ್ನು ತ | ಪ ದೇ . ನ . ||

## ಚಿಟ್ಟೈ ಸ್ವರ

ಮ ಪ ಮ ರಿ ಮ ರಿ ಸ ರಿ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ರಿ ಮಾ ರಿ | ಸ ನಿ ದ ನಿ ಪ ಮ ರಿ ಸ | ನಿ ಸ ರಿ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ||  
ರಿ ಸ ನಿ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಪ ಮ ರಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ರಿ ಸ | ರಿ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ರಿ ಸ | ನಿ ದ ನಿ ಪ ಮ ರಿ ಸ ರಿ ||  
(ಮಹಾದೇವೇನ)



## || ಚರಣ ||

ಪಾೇೇ ಮಾೇೇ ಪಮರಿಸ ರೀ ಪಮ | ಪಾೇೇ ನಿದನೀ | ೇೇ ಸನಿದನಿಪಾ ||  
 ಪಂ ಚಾ ಕ್ಷ. ರ. ಮಂ . . | ತ್ರ ಸ್ವ. ರೂ | ಪೇ . ಣ ||

ನೀದಾನೀಪಾೇೇ ಮಾಮಾರೀ | ರೀಮಾಪಾನೀ | ದಾನೀಸಾಸಾ ||  
 ಪಾ ರ್ವ ತೀ . ಮನೋ . | ಲ್ಲಾ . ಸ ಕ | ರಣೇ . ನ ||

ನೀದಾನೀಸಾ ರೀಮಾರೀಸಾ | ೇೇನೀದಾನೀ | ದಾನೀಸಾರೀ ||  
 ಪ ರ ಶಿ ವ ತ . ತ್ವ ಬೋ | ಧಿ ತ ನಿ | ಪುಣೇ . ನ ||

ಪಾರೀಸಾಸಾೇೇ ಸನಿದನಿಸಾ | ಸನಿದನಿ ಪಮರೀ | ಪಮರೀ ೇೇೇಸ ||  
 ಪ ರ ಮ ಶಾಂ ತ . ಸ್ವ | ರೂ ಪಾ . | ತ್ಮ ಕೇ . . ನ ||

ಪಾಮರೀಸಾ ಪಮಪದನಿಸೆ ದನಿಪ | ಮಾರಿಸ ಪಮಾರಿ | ಸ ನಿದನಿಸರೀಸ ||  
 ಪಂಚಭೂತಾ ಪ್ರಪಂ ಚಾ . ತ್ಮ ಕೇ ನ | ವಾಂಛಿತ ಫ ಲ ಪ್ರ | ದ ಚತುರತರೇಣ ||

ಪಾರಿಸರೀ ಸರಿಮರಿಸ ದನಿಪಾಮ | ಪಾಸದಾನಿಪಮ | ರಿಮರಿಸ ರಿಮಾಪ ||  
 ಪಂಚಮಹಾ ಪಾ ಪೋ ಪ ಶಮನೇನ | ಪಂಕಜಾಸ ನುತ | ಗಂ ಗಾ ಧರೇಣ ||



## ೨೬ ಗೌರೀಶಾಯ ನಮಸ್ತೇ

ರಾಗ : ರಬಿ

(29ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ತ್ರಿಶ್ರತ್ರಿಪುಟತಾಳ  
ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು

ಆ : ಸ ರಿ ಮ ಪ ದ ಸ      ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ  
ಚ ಶು ಚ                      ಕಾ              ಅಂ

ಪಲ್ಲವಿ

ಪಾೇಮ ಗ ರೀ ರೀೇ | ಸಾ ರೀ ಪಾ ಮಾ | ಪಾೇೇಮ ಪ ||  
ಗೌ ರೀ ಶಾ | ಯ ನ ಮ . | ಸ್ತೇ ಶ್ರೀ ||

ದ ಪ ಮ ಪ ಮ ಗ ರೀ ರೀೇ | ಸಾ ರೀ ಪಾ ಮಾ | ಪಾೇೇ ದ ರಿ ||  
ಗೌ . . ರೀ . ಶಾ | ಯ ನ ಮ . | ಸ್ತೇ ಶ್ರೀ . ||

ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರೀ ಸ ನಿ ಧಾ | ಸಾ ಧಾ ರೀ ಸಾ | ರೀೇ ಮಾ ಪಾ ||  
ಗೌ ರೀ . ಶಾ . | ಯ ನ ಮ . | ಸ್ತೇ ಶ್ರೀ . ||

ಮ ಗ ರೀ ಮಾ ಪಾೇದಾ | ಪಾ ಮಾ ಪಾ ದಾ | ದಾ ಸಾೇೇ ರೀ ||  
ಗು . ರು ಗು ಹಾ . ದಿ | ಸ . ನ್ನ ತ | ವ ರಾ . ಯ ||

ಮ ಗ ರೀ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರೀ | ಸಾ ಧಾ ರೀ ಸಾ | ರೀೇ ಸಾೇೇ ||  
ಗೌ ರೀ . . ಶಾ . | ಯ ನ ಮ | ಸ್ತೇ . . ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಸಾೇ ಸ ನಿ ದಾ ಪಾೇ |ೇಮ ಪ ದಾ ಪಾ | ದಾ ಸಾೇೇ ಸಾ ||  
ಶಾ . ರಿ ವಿ ಧೀಂ | ದ್ರಾ . ದಿ | ನು ತಾ ಯ ||

ಸಾೇ ಸ ನಿ ದಾ ಪಾೇ |ೇಮ ಪ ದಾ ಪಾ | ದಾ ಸಾೇೇ ರೀ ||  
ಶಾ . ರಿ ವಿ ಧೀಂ | ದ್ರಾ . ದಿ | ನು ತಾ . ಯ ||

ಸಾ ರೀ ಮ ಗ ರೀೇ ಸಾ |ೇಸಾ ದ ರಿ ಸ ನಿ | ದ ಪ ದ ಪ ಮ ಗ ರೀ ||  
ಶಂ ಕ ರೀ ಪ್ರಾ | ಣ ನಾ . | . . ಧಾ . ಯ ||



ಸಾರಿ ಮಗರಿ ಪಾಮ ಪಾದ | ದರಿಸನಿ ದಪಮಪ | ದಪಮಗ ರಿಸರಿಮ ||  
 ಸೂರಿ ಜನೋ ಪಾಸಿ ತಾಯ | ಶೂ.ಲಾ. ಯುಧಧರ | ಶೋಭಿ ತ ಕರಾ ಯ ||

(ಗೌರೀಶಾಯ)

## ಚರಣ

ದಾಸನಿ ದಾದಾ ಪಾೇ | ದಾ ಮಾೇ ಪಾ | ಮಾ ಮಗರೀ ರೀ ||  
 ಶುಕ ಸ ನ ಕಾ | ದಿ ದೇ ವ | ಹಿ ತಾ . ಯ ||

ರೀೇ ಮಗರೀ ಮಪದಪ | ಮಗರೀ ರೀರೀ | ಮಾ ಪಾೇ ಪಾ ||  
 ಸುಂ ದ ರ ಮ . | ಯೂ ರ ನಾ | . ಥಾ ಯ ||

ದಾಪಾಮಾಪಾದಾಸಾ | ರೀರೀ ಸನಿದಾ | ಲೇಸಾರೀರೀ ||  
 ನಿ ಮೂಲ ಹೃದ | ಯವಿ ಹಾ | ರಾ . ಯ ||

ರೀ ಮಗರೀ ಸರಿ ಸನಿದಾ | ಸನಿದಾ ಪಾ ಮಪ | ಮಗರೀ ಸೇೇ ||  
 ನಿ . . ತ್ಯ ಶು . . ಧ್ವ | ಬು . ದ್ ಮು . | ಕ್ತಾ . . ಯ ||

ಪಮಪ ಮಾಗರಿ ರಿಸರೀರಿ | ಪಾಮಾ ದಸಸರಿ | ಮಗರೀ ಸರೀಸ ||  
 ಸ ಕಲ ನಿಷ್ಕಳ ರೂ ಪಾಯ | ಚ . ಮೂಂಬರಧರ | ಶ ಶಿಶೇ ಖರಾಯ ||

ಮಗರೀರೀ ಸಸಾದಸಾರಿ | ಸಾನಿದಾಪ ಪದ | ಪಾಮ ರಿಮಪಾದ ||  
 ಸುಖಿತರ ಪ್ರವರ್ತಕಾಯ | ಶುದ್ಧ ಚಕ್ರ ನಿಲ | ಯಾಯ ನಿ ತ್ಯಾಯ || (ಗೌರೀಶಾಯ)



## ೨೭ ಶ್ರೀ ಸಾಂಬಶಿವಂ

ರಾಗ : ಬಿಲಹರಿ

ಆದಿತಾಳ

(29ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ ಭಾಷಾಂಗರಾಗ)

ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಪ ದ ಸ    ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ  
ಚ ಅಂ ಚ ಕಾ ಶ್ಚು

ಪಲ್ಲವಿ

ಪಾೇ ದ ಪಾೇ ದ ಪ ಮ ಗ ರೀೇ | ಗಾ ಪ ಮ ಮಾ ಮ ಗ | ಗಾ ರೀ ಗ ಪಾೇ ||  
 ಶ್ರೀ ಸಾಂ ಬ ಶಿ . ವಂ . | ಚಿಂ .. ತ ಯಾ | ಮ್ಯ ಹಂ . ||

ಗ ಪ ದಾ ಪ ದ ಸಾ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರೀ | ಗಾ ಪ ಮ ಮಾ ಮ ಗ | ಗಾ ರೀ ಗ ಪಾೇ ||  
 ಶ್ರೀ ಸಾಂ ಬ ಶಿ . ವಂ . | ಚಿಂ .. ತ ಯಾ | ಮ್ಯ ಹಂ . ||

ಗ ಪ ದ ಸ ಪ ದ ಸ ನಿ ದ ಪ ದ ಪ ಮ ಗ ರೀ | ಗಾ ಪ ಮ ಮಾ ಮ ಗ | ಗಾ ರೀ ಗ ಪಾೇ ||  
 ಶ್ರೀ ಸಾಂ ಬ ಶಿ . ವಂ . | ಚಿಂ . ತ ಯಾ | . ಮ್ಯ ಹಂ . ||

ಗ ಪ ದ ಸ ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರೀ | ಸ ನಿ ನಿ ದ ಪಾ ಪ ಮ | ಮ ಗ ಗ ರಿ ಗ ಪಾೇ ||  
 ಶ್ರೀ ಸಾಂ ... ಬ ಶಿ . ವಂ . . | ಚಿಂ . ತ ಯಾ | . . ಮ್ಯ ಹಂ . ||

ದಾೇ ಪಾೇ ಮಾ ಗಾ ರೀ ಗಾ ಪಾ | ಮಾೇ ಗಾೇ ರೀ | ಗಾ ಸಾ ರೀ ಗಾ ||  
 ಗ ಕೇ ಶ ವ ರ ಗು ರು | ಗು ಹಾ ದಿ | ವಂ ದಿ ತ || (ಶ್ರೀ ಸಾಂಬಶಿವಂ)

ಸಮಪ್ಪೀಚರಣ

ಪಾ ದಾ ಸಾ ಸ ರೀ ಗಾ ರೀ ಸಾ | ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ ದ ಪ ಮ ಗ | ಪಾ ದಾ ಸಾೇ ||  
 ಭೂ ಸು ರಾ ದಿ ಪೂ | ಜಿ ತ ಮ್ಯ ದು | ಚ ರ ಣಂ ||

ಪಾ ದಾ ಸಾ ಸ ರಿ ಗ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ಸಾ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ | ಪಾ ದಾ ಸಾೇ ||  
 ಭೂ ಸು ರಾ . ದಿ ಪೂ | ಜಿ ತ ಮ್ಯ ದು | ಚ ರ ಣಂ ||



ಪಾದಾ ಗ್ರಂಥನಿ ದಪಾ ಪಾದಮ | ಮಗಗಾ ರೀ ಗರಿ | ಗಾಪಾ ಪ ದಾ ||  
 ಭಾ ಗ ವ ತ ಪ್ರಮು | ಖಾ. ದಿ ರ | . ಕ್ಷ ಣಂ ||

ಪಾದಾ ಗ್ರಂಥನಿ ರಿಂಥನಿದ ಸನಿದಪ | ದಪಮಗರೀ ಗಾ | ಪಾದಾ ಸಾ ||  
 ಭಾ ಗ ವ ತ ಪ್ರಮು | ಖಾ.. ದಿ ರ | . ಕ್ಷ ಣಂ ||

ಪಸಾಪದಾ ಪರಿಂಥನಿದಪ ಪದಪಾ | ದಾಸ ರೀಗ ಗ ಪ | ಮಗ್ರಂಥನಿದ ||  
 ವಸುಪ್ರದಂ ವರದಾ ಭಯ ನಿಪುಣಂ | ವಾಸುದೇವ ಕುಬೇ | . ರಾ. ದಿ ಭರಣಂ ||

### ಚಿಟ್ಟಸ್ವರ

ಪದಪಮಗರಿ ಗಪಮಗರಿಸ ಸನಿದಪ | ದಸರಿಗಪಾ ಮಗ | ಪದಸನಿದಪಮಗ ||

ರೀಗಪದಸ ಗಾಪದಸರಿ ಪಾದಸ | ರಿಗ ಪಮಗರೀಸ | ನಿದಪಮಾಗರಿಗ ||

(ಶ್ರೀ ಸಾಂಬತಿವಂ)



## ೨೮ ಚಿಂತಯಮಾ

ರಾಗ : ಭೈರವಿ

ರೂಪಕತಾಳ

(20ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ-ಭಾಷಾಂಗರಾಗ)

ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು

ಅ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ    ಅ : ಸ ನಿ ದ್ವ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ  
 ಚ ಸಾ ಶು    ಚ ಕೈ

## ಪಲ್ಲವಿ

ಸಾ ಸನಿದಾ ಪಾ || ಗಾಮಗರಿಸ || ರಿನಿಸಾ ||    ||    || ರಿಗಮಪದನಿ ||  
 ಚಿಂ ತ ಯ ಮಾ || ಕಂ ದಮೂಲ || ಕಂ ದಂ ||    ||    ||

ಸಾ ಸನಿದಪ ಪಾಸನಿ || ದಪ ಮಗಮಪಪಮಗಾರಿಸ || ರಿನಿಸಾ ||  
 ಚಿಂ ತ . ಯ ಮಾ . ||    || ಕಂ ದಮೂ . . ಲ || ಕಂ ದಂ . . ||

ನಿಸಗಗರಿಸ ರಿಗಮಪದನಿ ||  
 . . . . . ||

ಸರಿಗರಿ ಸನಿದಪ ಪಾಸನಿ || ದಪ ಮಗಮಪಪಮಗಾರಿಸ || ರಿನಿಸಾ ||  
 ಚಿಂ ತ . ಯ ಮಾ . ||    || ಕಂ ದಮೂ . . ಲ || ಕಂ ದಂ . . ||

ನಿದನಿ ಸಾ || ರಿಗಮಪ ಪಮಗಾರಿಸ || ಗಾಪಮ ಗಾರೀ || ಗರಿಸನಿ ಸಾ ||  
 ಚೇ ತ ಶ್ರೀ || ಸೋ ಮಾ . . || ಸ್ಕಂ . . ದಂ . . ||    ||

## ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಸಸಸಾ ರಿ || ಸಾರಿಸನಿ ದ ಪಾದನಿ ಪದ ಮ || ಪದನಿ ದನಿಸಾ ||  
 ಸಂತತಂ ಅ || ಖಂ . ಡ ಸ . ಚ್ಚಿ || ದಾ ನಂ ದಂ ||

|| ಸನಿದಪಮಗ ||  
 . . . . . ||



ರಿಸ ಸಸಸಾ ರಿ || ಸಾರಿಸನೀ ದ ಪಾದನಿ ಪದ ಮ || ಪದನೀ ದನಿ ಸರಿಗರಿ ||  
ಸಂತತಂ ಅ || ಖಂ . ಡ ಸ . ಚ್ಚಿ || ದಾ ನಂ ದ ಮ ||

ಸಾರಿಸನೀ ದ ಪಾದನಿ ಪದ ಮ || ಪದನೀ ದನಿ ಸರಿ ||  
ಖಂ ಡ ಸ ಚ್ಚಿ || ದಾ ನಂ ದಂ ||

ಗರಿ ಸಾರಿಸನೀ ದಪ || ನಿನಿದಪ ಮಗರೀ ರೀಗಮ || ಗಾರಿಸ ನಿಸರಿಗಮ ಪದನಿ ||  
ಸಾ ಮ್ರಾ . . ಜ್ಯ || ಪ್ರ ದ ಚರಣಾ || ರವಿ ದಂ . . . ||  
(ಚಿಂತಯಮಾ)

ಚರಣ

ಮಮಗ ಗಗ || ರಿಗಮಾ ಗರಿ ರಿಗಸಾ || ರಿನಿಸಾ ಲೀ ||  
ಮಂಗಳ ಕರ || ಮಂ . ದಹಾ . ಸ || ವದನಂ ||

ಮಾಗರಿ ಗಸ || ನಿದಪಾ ಮಾಪಮಗಾ ರಿಗ || ಗಮಪದ ಪಾ ಲೀ ||  
ಮಾಣಿ . ಕ್ಯ || ಮಯ ಕಾಂ . ಚಿ || ಸ . ದ . ನಂ . ||

ಪ ದನೀ ದರಿ || ಸಾರಿಸನೀ ದಪ ಪದನಿಪದಮ || ಪದನೀ ಸಾ ||  
ಅಂ ಗ ಸಾ || ದ ಯ್ಯ ವಿ ಜಿ . ತ || ಮದನಂ . ||

ಗಗರೀ ರಿಸ ಸನಿಸರಿ || ಸನಿದಾ ಪಾ ಮಾಪಮಗರಿಸ || ರೀಗಮ ಗರೀಸ ||  
ಅಂ ತಕ ಸೂ . || ದ . ನಂ ಕುಂ . . ದ || ರ ದ ನಂ ಉ ||

ಸಸ ಗರಿಸಾಸ ನಿದಪ || ಪದನೀ ಲೀ ಗಾರಿಸಾರಿ || ನೀ ನೀ ಮಪದ ಪಾದ ||  
ತ್ರುಂಗ ಕಮನೀಯ ವೃಷತು || ರಂಗಂ ಭೈರವೀಪ್ರ || ಸಂಗಂ ಗುರುಗುಹಾಂತ ||

ನಿನಿಪದ ಮಗರಿಗ ಮಪದನಿ ||  
ರಂಗಂ ಪೃಥ್ವೀ ಲಿಂ . ಗಂ || (ಚಿಂತಯಮಾ)



## ೨೯ ಸದಾಚಲೇಶ್ವರಂ

ರಾಗ : ಭೂಪಾಲ

ಆದಿತಾಳ

(8ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಪ ದ ಸ    ಅ : ಸ ದ ಪ ಗ ರಿ ಸ  
ಶು ಸಾ    ಶು

ಪಲ್ಲವಿ

ಸಾ ದಾ    ಸಾ ಪಾ    ದಾ ಗಾ    |    ದ ಪ ಗ ಪ ಗ ರಿ    |    ಸಾ    ಧ ಸ ಧ ಸ    ||  
ಸ ದಾ    ಚ ಲೇ    ಶ್ವ ರಂ    |    ಭಾ    . .    ವ    |    ಯೇ    ಹಂ    . .    ||

ಸಾ ಸಾ    ರಿ ಗ ರಿ ಗಾ ಗಾ    ದ ಪ ದ ಗ    |    ಗ ರಿ ರಿ ಗ    ರೀ ಸಾ    |    ಗ ಪ ಗ ಪ    ದ ಸ ದ ರಿ    ||  
ಚ ಮ    ತ್ಯಾ    . .    ರ    ಪು . ರ    |    ಗೇ    .    ಹಂ    |    ಗಿ ರಿ ಜಾ    ಮೋ ಹಂ .    ||

ಸ ದಾ    ಸಾ ಪಾ    ದಾ ಗಾ    |    ದ ಪ    ಗ ಪ ದ ಪ    ಗ ರಿ    |    ಸಾ    ಧ ಸ ದ ಸ    ||  
ಸ ದಾ    ಚ ಲೇ    ಶ್ವ ರಂ    |    .    ಭಾ    . .    ವ    |    ಯೇ    ಹಂ    . .    ||

ಸಾ ಸಾ    ರಿ ಗ ರಿ ಗಾ ಗಾ    ದ ಪ ದ ಗ    |    ಗ ರಿ ರಿ ಗ ರೀ ಸಾ    |    ಗ ಪ ಗ ಪ    ದ ಸ ದ ರಿ    ||  
ಚ ಮ    ತ್ಯಾ    . .    ರ    ಪು . ರ .    |    ಗೇ    . .    ಹಂ    |    ಗಿ    ರಿ ಜಾ    ಮೋ ಹಂ    ||

ಸಾ ದಾ    ಸಾ ಪಾ    ದಾ ಗಾ    |    ದ ಪ    ಗ ಪ ದ ಸ ದ ಪ    |    ಗ ಪ ಗ ರಿ    ಗ ರಿ ಸಾ    ||  
ಸ ದಾ    ಚ ಲೇ    ಶ್ವ ರಂ    |    ಭಾ    . .    ವ .    |    ಯೇ . .    ಹಂ . .    ||

ಸಾ ಸಾ    ರಿ ಗ ರಿ ಗಾ ಗಾ    ದ ಪ ದ ಗ    |    ಗ ರಿ ರಿ ಗ    ರೀ ಸಾ    |    ಗ ರಿ    ದ ಪ    ಸ ದ ಗ ರಿ    ||  
ಚ ಮ    ತ್ಯಾ    . .    ರ    ಪು    ರ    |    ಗೇ    . .    ಹಂ    |    ಗಿ ರಿ    ಜಾ    ಮೋ ಹಂ .    ||

(ಸದಾಚಲೇಶ್ವರಂ)

ಅನು ಪಲ್ಲವಿ

ಸಾ ಧಾ    ಗಾ ರೀ    ಸಾ ರೀ    |    ಗಾ ರೀ    ಪಾ ಗಾ    |    ಪಾ ರೀ    ಪಾ ರೀ    ||  
ಸ ದಾ    ಶ್ರಿ ತ    ಕ    ಲ್ಪ    |    ವೃ    ಕ್ಷ    ಸ    |    ಮೂ    ಹಂ .    ||

ದಾ ದಾ    ಗಾ ರೀ    ಗ ಗ ರೀ ಸಾ ರೀ    |    ರೀ ಗಾ ರೀ ಗಾ    |    ಪಾ ಗಾ    ದಾ ರೀ    ||  
ಶ ರ    ಣಾ    ಗ    ತ ದೇ    |    ವ ತಾ .    ಸ    |    ಮೂ    ಹಂ .    ||



ಪದಾಪಾ ಗಪಗ ದ ಸಾ ದ ಸಾ ಸಾ | ರಿ ಸಾ ದಾಪಾ | ಸದಾಪ ಗಪದರಿ ||  
 ಉದಾಜ್ಯ ಕೃತನಾ ಮಧೇಯವಾಹಂ | ಚಿದಾನಂದಾ | ಮೃತಪ್ರವಾಹಂ || (ಸದಾಚಲೇಶ್ವರಂ)

## ಚರಣ

ಗಾರೀ ಲೇಸಾ ಲೇ ರಿ ಗಾ ಲೇ | ಲೇಪಾ ಲೇಗಾ | ಲೇರೀ ಲೇಸಾ ||  
 ಚಮ ತ್ಯಾ ರ ಭೂ | ಪಾ ಲಾ | ದಿ ಪ್ರ ||

ಸಾ ಲೇ ದಾ ಗಾರೀಸಾ ಪಾದಾ | ಸಾರೀಗಾ ಲೇ | ಪಾ ಲೇ ದಪಪಗ ||  
 ಸಾ ದ ಕ ರ ಣ ನಿ ಪು | ಣಮಹಾ | ಲಿಂ ಗಂ . . ||

ಪದಗಾ ಲೇ ಪಾ ಲೇ ದಾದಾಪಾ | ಪದಗಾ ಲೇ ಪಾ ದಪಪಗ | ಗಾರೀಸಾ ಲೇ ||  
 ಛಾ . ಯಾ ರ ಹಿ ತ | ದೀ . . ಪ | ಪ್ರ . ಕಾ ||

ಸರಿಗಾ ಲೇ ಗಾ ಲೇ ಸರಿಗಾ ಲೇ | ಪಾ ಲೇ ಲೇದಾ | ದಪಗಾ ಪಾ ಲೇ ||  
 ಶ ಗ ಭರ್ ಗೃ . ಹ | ಮ ಧ್ಯ | ರಂ ಗಂ . ||

ಗಾಪಾ ಲೇ ದಾಗಾ ಲೇ ದಪದಾ | ಪಾ ದಪಗಾಗಾ | ರೀಗ ಗರಿಸಾ ||  
 ಸ ಮ ಸ್ತ ದುಃ ಖಾ . . | ದಿ ಹೇ ತು | ಭೂ . . . ತ ||

ಸಾ ಲೇ ಲೇಸಾ ಲೇ ರೀ ಸಾರೀ | ಗಾಗಾಪಾಗಾ | ಪಾದಸದಾ ಲೇ ||  
 ಸಂ ಸಾ ರ ಸಾ | ಗ ರ ಭಯ | ಭಂ . ಗಂ ||

ದಾಪಾಗಾ ಪಾ ಲೇದಾ ಪದಗಾ | ಪಾದಾಪಾಪಾ | ಲೇದಾ ಲೇ ರೀ ||  
 ಶ ಮದ ಮೋ ಪ ವ್ಯ . | ತ್ಯಾ . ದಿ ಸಂ | ಯು ಕ್ತ ||

ಸಾ ಲೇ ದಸದಾಪಾ ಗಾರೀಸಾ | ಸಾರಿಗಾರೀಸಾ | ಪಾದಾ ಸಾ ಲೇ ||  
 ಸಾ ಧುಜ . ನ ಹೃದಯ | ಸ . ರ ಸಿಜ | ಭೃಂ . ಗಂ ||

ಗದಪ ಗರಿಗ ಸರಿ ಗಗಪಗಪಾಪಾ | ದಪದಗದಪ ಸದ | ರಿಸೆಗ ರೀಸಾ ||  
 ಕಮಲ ವಿಜಯಕರ ವಿಧೃತಕುರಂಗಂ | ಕರುಣಾರಸ ಸುಧಾ | ಣವತರಂಗಂ ||

ರಿಗರೀಸೆ ಸದಪ ಗದಪದ ಗಪರಿಗ | ಸರಿಸ ಪಗಪ ಗದ | ಪದಾಗಾ ರೀಸೆ || (ಸದಾ  
 ಕಮಲೇಶ ವಿನುತ ವೃಷಭತುರಂ ಗಂ | ಕಮಲ ನಯನ ಗುರು | ಗುಹಾಂತರಂಗಂ ||



## ೩೦ ಪಾರ್ವತಿ ನಾಯಕ ಪಾಹಿಮಾಂ

ರಾಗ : ರಾಗ ಬೌಳಿ

ಆದಿತಾಳ

(15ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಪ ದ ಸ

ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಗ ರಿ ಸ

ಶು ಅಂ ಶು

ಕಾ

ಪಲ್ಲವಿ

ಳಗಾ ಳ ರಿ ಗಾ ಪಾ ಳ ಳ ದ ದ ಪಾ | ಳ ಪ ಗಾ ದ ಪಾ | ಳ ಪ ಗ ದ ಪ ಗ ರಿ ||  
 ಪಾ ವರ್ ತಿ ನಾ ಯ ಕ | ಪಾ ಹಿ | ಮಾಂ . . . ||

ಸ ರಿ ಗಾ ದ ಪ ಪಾ ರಿ ಗಾ ಪಾ ಳ ಪ ದ ಪಾನಿ ದ | ದ ಪ ಪಾ ಪ ಗ ದಾ ಪಾ | ದ ಪ ಪ ಗ ದ ಪ ಗ ರಿ ||  
 . . ಪಾ . ವರ್ ತಿ ನಾ ಯ ಕ . | . . ಪಾ . . ಹಿ | ಮಾಂ . . . ||

ಸ ರಿ ಪ ದ ಸ ನಿ ದಾ ದ ಪ ಪ ಗ ಗ ದ ಪಾ ಗ ಪ ಗ ರಿ | ರಿ ಸ ಸಾ ಳ ಳ ಳ | ಪ ಗ ದ ಪ ಗ ಪ ಗ ರಿ ||  
 . . ಫಾ . . ಲ ಲೋ . . . ಚ | ನ . . . . . ||

ಸ ರಿ ಪ ದ ದಾ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪಾ ಪಾ ದ ನಿ ದ ಪ ಗಾ ಗ ದ ಪಾ ಗಾ ರಿ | ಗಾ ಳ ಳ ಳ ಳ ಳ |  
 ಫಾ . . ಲ . ಲೋ . . . . ಚ . | ನ . . . .

ದ ಪ ಗ ಪ ದ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಗ ಪ ದ ಪ ಗ ಪ || ಗ ರಿ ಸ ರಿ  
 . . . . . (ಪಾರ್ವತಿ ನಾಯಕ)

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಳ ಗ ದ ಪಾ ಪ ದ ಗಾ ಪ ದ ಸಾ ಸಾ ಸಾ ರಿ ಳ ರಿ ಸ ಸಾ | ಳ ಳ ಸಾ ರಿ ಗ ರಿ ಸಾ |  
 ಸ ರ್ವ ಲೋ ಕೈ ಕ ನಾ ಥ | ಸ ರ ಸಿ ಜ |

ಸಾ ರಿ ಳ ರಿ ಸ ಸಾ ಸ ನಿ ದಾ ದ ಪ ಪಾ ||  
 ದ ಳ ನೇ ತ್ರ . ||

ಳ ಗ ದ ಪಾ ಪ ದ ಗಾ ಪ ದ ಸಾ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಸಾ ರಿ ಸ ರಿ ಗಾ | ಳ ಸ ರಿ ಗ ಪ ಳ ಗ ರಿ ಸಾ ಳ |  
 ಸ . ವರ್ ಲೋ ಕೈ ಕ . . ನಾ ಥ | ಸ ರ ಸಿ ಜ |



ಸಾ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ಸಾ ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ ಲೇ ||  
ದ . ಳ ನೇ ತ್ರ . ||

ಲೇ ಗ ದ ಪಾ ಪ ದ ಗಾ ಪ ದ ಸಾ ಸಾ ರಿ ಗ ರಿ ಸ | ಲೇ ಸಾ ಲೇ ಸ ನಿ ದ ಪ |  
ಸ . ವ . ಶಂ ಕುರು ಮ ಮ | ಶಂ . . ಕ ರ |

ಗಾ ಲೇ ಪ ದ ಸ ನಿ ದ ಪ ಗ ಪ ದ ಪ || ಗ ರಿ ಸ ರಿ  
ಸ . . . ತ ತಂ . || . . (ಪಾರ್ವತಿ ನಾಯಕ)

## ಚರಣ

ಲೇ ಗಾ ಗ ಗ ಗಾ ಪಾ ಪಾ ಪಾ ದಾ ದ ಪ ಪಾ | ಲೇ ಪಾ ಪ ಗ ಗ ದ ಪಾ | ಪ ಗ ದ ಪ ಗ ಪ ಗ ರಿ ||  
ಭಾ ನು ಶ ಶಿರ ಥಾಂ ಗ . . | ಯು ತ ಭೂ ಮಿ | ರ . ಥ ಶಂ ಭೋ ||

ಸ ರಿ ಗಾ ಪಾ ದ ಪ ಗ ಪ ಗ ರಿ ಸಾ ಲೇ ಸಾ ರಿ ಗ ರಿ ಸ | ಲೇ ಸಾ ಲೇ ರಿ ಗ ರಿ ಗಾ ಲೇ |  
. . ಭಾ . . ಸ . ಮಾ ನ ಮೇ ರು | ಛಾ ಪ |

ಪಾ ಲೇ ಪಾ ದಾ ದ ಪ ಪಾ ||  
ಹೇ . ತ್ವಂ ಭೋ . . ||

## ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ

ದೀನ ರಕ್ಷಣಕೃತೇ ಹತಪುರ ವರವಿಭೋ  
ದೇವ ದರ್ವೀಕರ ಕೃತ ಭೂಷಣ ಪ್ರಭೋ ||

ಚ ೧ || ಗಂಗಾ ನಿರ್ಮಿತ ಜಟಾಧರ ದಕ್ಷಮಖಹರ |  
ಗರಳ ಕಲಿತ ಗಳ ಕರಧೃತ ಮೃಗಧರ |  
ತುಂಗಬಲ ಮತಂಗ ದಿತಿಜ ಭಂಜನಶರ |  
ತುಹಿನಕರ ಶೇಖರ ವಿನಿಹತ ಪಂಚಕರ ||

ಚ ೨ || ಪುನ್ನಾಗ ವನವಾಸ ಕುತುಕ ಗೋಪತೇ |  
ಪುರುಹೂತ ಸುತ ವರದಾನ ವಿಲಾಸ ಪುರಪತೇ |  
ಖಿನ್ನತರೇ ಮಯಿ ಕುರುದಯಾಂ ಸುರಪತೇ |  
ಖೇದ ಮಾಶುನಾಶಯ ಮಾಮಕಂ ಭೂತಪತೇ ||



## ೩೧ ಶಂಕರ ಶ್ರೀಗಿರಿನಾಥ

ರಾಗ : ಹಂಸಾನಂದಿ

(53ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವಾತಿತಿರುನಾಳರು

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ದ ನಿ ಸ      ಅ : ಸ ನಿ ದ ಮ ಗ ರಿ ಸ  
ಶು ಆಂ ಪ್ರ ಚ ಕಾ

ಪಲ್ಲವಿ

಼಼಼಼ ಸ ನಿ ದ ಮಾ    ಗ ಮ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ | ಼಼಼಼ ಸ ರಿ ಗ ರಿ | ಗಾ ಗಾ ||  
ಶಂ ಕ ರ ಶ್ರೀ      ಗಿ ರಿ | ನಾ . ಥ ಪ್ರ | ಭು ಕೇ ||

಼಼಼಼ ಸ ನಿ ದ ಮಾ    ಗ ಮ ದ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ | ಼಼಼಼ ಸ ರಿ ಗ ರಿ | ಗಾ ಗಾ ||  
ಶಂ ಕ ರ ಶ್ರೀ .      ಗಿ ರಿ | ನಾ . ಥ ಪ್ರ | ಭು ಕೇ ||

಼಼಼಼ ಸ ನಿ ದ ಮಾ    ಗಾ ಸ ನಿ ದ ಮ ಗ ರಿ | ಸಾ ಸ ರಿ ಗ ರಿ | ಗಾ ಗಾ ||  
ಶಂ ಕ ರ ಶ್ರೀ      . . ಗಿ | ರಿ ನಾ . ಥ ಪ್ರ | ಭು ಕೇ ||

಼಼಼಼ ಗ ಮಾ ದ ನಿ | ನಿ ಸ ರಿ ಸ ಼಼಼಼ ಸ ರಿ ಸ | ಼಼಼಼ ಸಾ ನಿ ದ ಮಾ | ಗಾ ಗ ಮ ದ ನಿ || ಸ ರಿ ಗ  
ನೈ ತ್ತ ವಿ ರಾ . . ಜಿ ತ | ಚಿ ತ್ರ ಸ | ಭಾ ಮೇ . || . . .

(ಶಂಕರ ಶ್ರೀಗಿರಿನಾಥ)

ಚರಣ

಼಼಼಼ ಗಾ ಮಾ ದ | ಸ ರಿ ಸಾ ರಿ ಸಾ ಼಼಼಼ ರಿ | ಸಾ ಼಼಼಼಼ ಸಾ ಸ | ನಿ ಸ ನಿ ಸ ನಿ ಸ ನಿ ದ ||  
ಭ ಸ್ಮ ತ್ರಿ ನೇ ತ್ರ ಗ | ಲೇ ರುಂಡ | ಮಾ . . . ||

ಸ ನಿ ದ ಗಾ ಮಾ ದ ಸ ರಿ ಸಾ ಼಼಼಼ ರಿ ಸಾ ಼಼಼಼ ರಿ | ಸಾ ಼಼಼಼಼ ಸಾ ಸ | ಸಾ ಼಼಼಼಼ ನಿ ದ ಮಾ ದಾ ||  
ಲಾ ಭ ಸ್ಮ ತ್ರಿ ನೇ ತ್ರ ಗ | ಲೇ ರುಂಡ | ಮಾ ಲಾ .. ||

಼಼಼಼ ಸ ಗಾ ರಿ ಸಾ    ಸ ನಿ ನಿ ದ    ಮ ದ ನಿ | ಼಼಼಼಼ ಗ ನಿ ದ ಮಾ | ಗಾ ಗ ಮ ದ ನಿ ||  
ಭೂ ತ ನ ಕೇ .      ಸಂ ಗ | ನಾ . ಚ ತ | ಭೃಂ ಗಿ . . . ||



<u>ಸಾ ಸ ಗಾ ರಿ ಸಾ</u>	<u>ಸ ನಿ ನಿ ದ</u>	ಮ ದ		<u>ನಿ ಸ ನಿ ದ ನಿ ದ</u>	ಮ ದ		<u>ಮ ಗಾ ಳ ಗ ಮ ದ ನಿ</u>	<u>ಸ ರಿ ಗ</u>
. ಭೂ. ತ ನ	ಕೇ	ಸಂ ಗ		ನಾ . ಚ . ತ .			. ಭೃಂ ಗಿ	. . .

(ಶಂಕರ ಶ್ರೀಗಿರಿನಾಥ)

ಚರಣ ೨ : ತ್ವನನ ತನನ ನನಸ ಘಂಘುರಾಜೇ | ದೇವ ಮುನಿಸಬ ಗಗನ ವಿರಾಜೇ ||

ಚರಣ ೩ : ಧೃಕುಟದ್ಧಿಂ ತಧೀಂ ತಧೀ ತಾದೋ ಧೃನ್ನಭಾಜೇ | ಕೋಟಮಯನಜಾ ಕೂದೇ ಖೇಸಾ ಲಾಜೇ ||

ಚರಣ ೪ : ತಾಥೌ ತಕ್ಕಿಟ ತಕ ಶೃತಿಗತಿ ರಾಜೇ | ಪದುಮನಾಭ ಮನ ಕಮಲವಿರಾಜೇ ||



## ೩೨ ಗಂಗಾಧರ

ರಾಗ : ಪೂರ್ವಿಕಲ್ಯಾಣಿ  
(53ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ರೂಪಕತಾಳ  
ಮೈಸೂರು ಸದಾಶಿವರಾಯರು

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ      ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ  
ಶು ಅಂ ಪ್ರ ಚ ಕಾ

ಪಲ್ಲವಿ

ಗಾ ಗರಿಗರಿ ರಿ ಸ || ಸಾ ಸ ನಿ ದಾ ರಿ ಸ ರಿ ||  
ಗಂ ಗಾ ಧ ರ || ತ್ರಿ ಪು . ರ ಹ ರ ಶ್ರೀ ||

ಗಾ ಪಮಗರಿ ಮಗಗರಿಸಾ || ಸ ರಿ ರಿಸನೀ ದಾ ರಿ ಸ ರಿ ||  
ಗಂ ಗಾ ಧ ರ || ತ್ರಿ ಪು ರ ಹ ರ ಶ್ರೀ ||

ಗಮ ಪದ ನಿದಪ ಮ ಗರಿಸಾ || ಸ ರಿ ರಿಸನೀದಾ ರಿ ಸ ರಿ ||  
ಗಂ ಗಾ . ಧ ರ || ತ್ರಿ ಪು ರ ಹ ರ ಶ್ರೀ ||

ಗಮಪಾ ಮಪದಾ ಪ ದ || ದನಿನಿದಪಮ ಗಮಗರಿಸರಿ ||  
ಸಾ ರಂ ಗ ಧ . . . ರ . . . . ||

ಗಮದಸೇನಿ ದಪಮಾ ಗರಿಸೇ || ಸಾಸರಿಧಾ ಸ ರಿ ಗ ||  
ಸಾ . . . ಗಾ ಧ ರ || ತ್ರಿ ಪು ರ ಹ ರ ಶ್ರೀ ||

ಗಮದಾ ಮದಸಾ ದ ಸ || ಸನಿ ದನಿನಿದ ಪಮಗರಿಸರಿ ||  
ಸಾ . ರಂ ಗ ಧ . ರ . . . . || (ಗಂಗಾಧರ)

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ೇ ಪ ದ ಪ ಸ ಸ || ಸ ನಿ ದಾ ದ ರಿ ಸಾ || ಸ ನಿ ದಾ ಸ ರಿ ಗಾ ರಿ ಸ || ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದ ನಿ ದ ನಿ ಪ ದಾ ಪ ||  
ಶೃಂ ಗಾ . ರ || ಶೇ . ಖಿ ರ || ಶಿ ವ ಶಂ . ಕ ರ || ಜ . ಟಾ . ಧ ರ . ||



ಉಪ ದಪಸಸ || ದಸರಿಸ ಉರಿ ಸನಿದರಿ ಸಾ || ಸರಿ ಗಮಪಮ ಗರಿಸಾ ||  
 ಶೃಂ ಗಾ . ರ || ಶೇ . ಖಿ ರ || ಶಿವ ಶಂ . ಕ ರ ||

ಸರಿಸನಿದನಿ ದ ನಿ ಪದಾಪ  
 ಜ . ಟಾ . . ಧ ರ ||

ಉದ ಸರಿಗಾ ರಿಸ || ಸನಿದನಿ ಪ ದ ಪೇ || ಸಾ ಸನಿದಾ ಪಾಪಮ ||  
 ಭೃಂ ಗೀ ನಟ || ನ . ವಿ ನೋ . ದ || ಬೃಂ ದಾ . ರ ಕ ||

ಗಮಪದ ನಿದಪಮ ಗರಿಸರಿ ||  
 ವಂ . ದಿ . ತ ಪಾ . ದ || (ಗಂಗಾಧರ)

ಚರಣ

ಉಪಪೇ ಪಾಪಮ || ಗಮ ದಮ ಗರಿ || ಗಮಪಮ ಗಮಗಾರಿ ಸ ||  
 ಅಹಿ ಭೂಷಣ || ಅಮ ರಾ . ವ ನ || ಅಜ ಸ . ನ್ನ ತ ||

ರಿ ಸನಿದ ಸರಿಗರಿ ಗಗ ||  
 ಬ . ದ . ರೀ ವನ ||

ಉಗಮ ಪದಾಪ ಸ ಸ || ಸಾರಿ ಗ ರಿಸ ರಿ ಸ || ಸನಿದಾ ಸನಿ ದಪ ಪಮ ||  
 ತುಹಿನಾ . ದ್ರಿ || ತ ನ . ಯ ಪ್ರಿಯ || ದುಃ ಖಿ ದೂ ರ ||

ಗ ಮ ಪದ ನಿದ ಪ ಮ ಗರಿಸರಿ ||  
 ಕಾ . ಲ ಕಾ ಲ || (ಗಂಗಾಧರ)

ಚರಣ ೨ : ಭಾವಜಹರ ಕರುಣಾಕರ ಭಸ್ಮಧೂಲಿತ ಚರ್ಮಾಂಬರ || ಪಾವನ ಪದಯುಗಳ ಪಾಹಿ ಪಾಹಿ  
 ಗೌರೀವರ || (ಗಂಗಾಧರ)

ಚರಣ ೩ : ಸದಾಶಿವವಿನುತಾನಂದ ಸಂಭ್ರಮಚಿತ್ತಾ ಸುರ || ಮದಹರಣ ಮುನಿಪೋಷಣ ಮಹಾದೇವ  
 ಶಂಭೋ ಹರ || (ಗಂಗಾಧರ)



## ೩೩ ಕೈಲಾಸಪತೇ

ರಾಗ : ಕಲ್ಯಾಣಿ

ಆದಿತಾಳ

(65ನೇ ಮೇಳ)

ಮೈಸೂರು ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯರು

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ    ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಚ ಅಂ ಪ್ರ ಚ ಕಾ

ಪಲ್ಲವಿ

ೇ ರಿ ಗ    ಸಾ    ಪ ಗ ಮಾ    ಪಾ    |    ೇ ಪಾೇ ಮ ದಾ    |    ೇ ಪ    ಪಾೇ ಮ ಗ ರಿ    ||  
 ಕೈ    ಲಾ    ಸ . ಪ    ತೇ    |    ಮಾಂ .    |    .    ಪಾ ಹಿ ಭೂ    ||

ಸ ರಿ ರಿ ಗ    ರಿಸ ಸಾ    ಪ ಗ ಗಾನಿ ದ ಪ ಪಾೇ    |    ೇೇ ಮ ಪ ಮ ಪ ದಾ    ಪ ದ ನಿ ದ    ||  
 ಕೈ    ಲಾ    ಸ    ಪ    ತೇ    . .    |    ಮಾಂ    . . . .

ನೀ ಪಾೇ ಮ ಗ ರಿ    ||  
 .    ಪಾ ಹಿ ಭೂ    ||

ನಿ ರಿ ರಿ ಗ    ರಿಸ ಸಾ    ಪ ಗ ಗಾನಿ ದ ಪ ಪಾೇ    |    ೇ ಮ ಪ ದ ನಿ    ಸಾ    ಸ ನಿ ಗಂ ರಿ    |  
 ಕೈ    ಲಾ    . .    ಸ    ಪ    ತೇ . .    |    ಮಾಂ    . . . .

ಸ ನಿ ದ ಪ    ಪ ಮ ನಿ ದ    ನಿ ದ ಪ ಮ ನಿ ದ ಪ ಮ    ||  
 . .    ಪಾ    . .    ಹಿ    ಭೂ    . .

ಗ ರಿ ಸ ರಿ    ರಿ ಗ    ರಿಸ ಸಾ    ಪ ಗ ಗಾನಿ ದ ಪ ಪಾೇ    |    ೇ ಗ ಮ ಪ ದ    ನಿ ಸ ರಿ ಗ    ಗ ರಿ ಸ ನಿ    |  
 . .    ಕೈ    ಲಾ    . .    ಸ    ಪ    ತೇ . .    |    ಮಾಂ    . . .

ದ ಪ ದ    ರಿ ಗಂ ರಿ ಸ ನಿ    ನಿ ದ ಪ ಮ ನಿ ದ ಪ ಮ    ||  
 ಪಾ    . .    ಹಿ    ಭೂ

ಗ ರಿ ನಿ ರಿ    ರಿ ಗ ರಿ ಸ ಸಾ    ಪ ಮ ದ ಪ ಮ ಗ    ಗಾನಿ ದ ದಾ    ದ ಪ ಪಾ    |    ೇ ಪಾೇ ಮ ದಾ    |  
 ಕೈ . ಲಾ .    ಸ    ಪ    ತೇ    |    ಮಾಂ . .



ಏ ಪ ಪಾ ಮ ಗ ಗ ||  
ಪಾ . . .

ಮ ರಿ ಗ ಮ ಪಾ ಪ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಸಾ | ಏ ಏ ಏ ರಿ ನಿ ದ ಪ ಪ | ಪಾ ದ ನಿ ದ ನಿ ದ ಪ ಪ ಮ ಗ ರಿ ||  
ಹಿ ಕ ಲ್ಯಾ ಣ ಮೂ . ತೇ . ಸ ದಾ . ನ ಮ . . . ಸ್ತೇ . . ಭೂ ||

ನಿ ರಿ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ಸಾ ಪ ಗ ಗಾ ನಿ ದ ದ ಪ ಪ ಪಾ | ಏ ಪಾ ಮ ದಾ | ಏ ಪ ಪಾ ಮ ಗ ಗ ||  
ಕೈ . ಲಾ . . ಸ ಪ . ತೇ . ಮಾಂ . . ಪಾ . . ||

ಮ ರಿ ಗ ಮ ಪಾ ಪ ಸ ನಿ ದಾಗರಿ ರಿ ಸ ಸಾ | ಏ ಏ ಏ ರಿ ನಿ ದ ಪ ಪ |  
ಹಿ ಕ ಲ್ಯಾ ಣ ಮೂ . ತೇ . ಸ ದಾ . ನ

ಪಾ ದ ನಿ ದ ನಿ ದ ಪ ಪ ಮ ನಿ ದ ಪ ಮ || ಗ ರಿ ನಿ ರಿ  
ಮ . . ಸ್ತೇ ಭೂ || (ಕೈಲಾಸಪತೇ)

### ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಏ ಸ ಸಾ ಸ ಸ ನಿ ರಿ ಸ ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ | ಮ ಪ ಪ ನಿ ದ ನೀ | ಸಾ ಏ ಏ ಸ ನಿ ಪ ||  
ಶೈಲಾಧಿ ರಾ . ಜ ಕ ನ್ಯಾ ಪ ತೇ . . ||

ದ ನಿ ರಿ ರಿ ರಿ ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದಾ ಪ ಮ ಗಾ | ಮ ದ ಮ ದ ನಿ ದ ದಾಗರಿ | ರಿ ಸ ಸಾ ಏ ಏ ||  
ಶೈಲಾಧಿ ರಾ . ಜ ಕ ನ್ಯಾ ಪ . . ತೇ . . . ||

ಏ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ಸಾ ಸ ನಿ ನಿ ರಿ ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ | ಪಾ ದ ನೀ ಸ ನಿ  
ಕಾ ಲಾ . ಭ ನೀ . . ಲ ಗ ಳ . ಕ ರು

ದ ಪ ಪಾ ಏ ಪ ಮ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ದ ಪ ಮ || ಗ ರಿ ಸ ರಿ  
ಣಾ . . ನಿ ಧೇ . ಭೂ || (ಕೈಲಾಸಪತೇ)



## ಚರಣ

ಗಮ ಪಾಪ ಪದದಪ ದ | ದಾ ಪದ | ನೀಸನಿ ದಾಸನಿ ದಪಪಾ ||  
ಹರಿ ಣಾಂಕ ಶೇ . ಖ | ರ ಗಂ | ಗಾ . . ಧ ರ ||

ಗದಪಾ ಪಮಗಾ ರಿಸಾ | ಗಗಾಮರೀ | ಗಾನಿದ ಪಪ ||  
ಗರಪು ರೀ . ಶ್ವರ | ಗಜ ಚ | ರ್ಗಾಂ . ಬರ ||

ಮಗ ಪಾ ದಾದಾ ನೀದ | ನೀಪಾ ನಿದನೀ | ಸಾಸ ||  
ಪರಿಪಾ ಲಿತ ಮುನಿ | ವರ ಸು ಕಾ | ಮಾರ . ||

ಗಂಸನಿ ದಾಪಾಪಾ ಮಪದನಿ | ಸರಿ ನಿದಾಪಮಾ | ಗಪಮರಿ ಗಮಪಾ ||  
ಪರವಾ . . ಸು ದೇ .. | ವ ಸ . ನ್ನತಿ | ತ ತ್ವ ರ ||

ಮಗರಿ ಸನಿ ಸ ಗಗಮರಿ ಮಗಪಮದಪ | ಸನಿದಪ ಪಾಮದ | ಪ ಸನಿದನಿಸಸ ||  
ನಿರುಪಮನಿಜ ತಾಂ.ಡವ ಪರಿ ತೋಷಿತ | ಸುರಮುನಿ ಕಿನ್ನರಾ | ದಿ ಭ ಕ್ತನಿಕರ ||

ಸಸಸನಿದ ನಿಸರಿಸರಿಗಸಾಸ ಸನಿ | ದ ನಿಸರಿ ಗರಿಸನಿ | ದರಿ ಸನಿದಪ ನಿದಪಮ ||  
ದರಹಾ . ಸ ವದನಪರಮಭಕ್ತ ಪಾ . | ಧ್ವ ವರದ ಶಂ ಭೋ | .. ಶಂ ಕರ ಭೂ . . ||

ಗರಿಸರಿ

. . (ಕೈಲಾಸಪತೇ)



## ೩೪ ಗಿರಿಜಾ ರಮಣ

ರಾಗ : ಗಂಭೀರನಾಟ

(65ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆದಿತಾಳ

ಮೈಸೂರು ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯರು

ಅ : ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ      ಅ : ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ ಸ  
ಅಂ ಶು ಕಾ

ಪಲ್ಲವಿ

ಎ ಸ ನೀ ಪಾ ಎ ಮ ಗ ಪ ಮ ಗಾ | ಎ ನಿ ಸಾಗ ಮಾ | ಪ ಪ ಪ ಮ ಗ ಮ ||  
ಗಿ ರಿ ಜಾ ರ ಮ ಣ | ನ ತ ಜ ನ | ಶ ರ ಣ . ||

ಪ ನಿ ಸ ನೀ ಪಾ ಎ ಮ ಗ ಪ ಮ ಗಾ | ಎ ಪ ಮಾ ಗ ಸಾ | ನಿ ನಿ ಪ ಮ ಗ ಮ ಪ ನಿ ||  
ಗಿ ರಿ ಜಾ ರ ಮ ಣ | ನ ತ ಜ ನ | ಶ ರ ಣ . . . ||

ಸ ಗ ಸ ನೀ ಪಾ ಎ ಮ ಗ ಪ ಮ ಗಾ | ಸಾ ಎ ಮ ಗ | ಸ ನಿ ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ ಮ ||  
ಕ ರು ಣಾ ರ ಸ ಪೂ | ಣ್ಣ ಸ್ಮರ | ಹರ ನಾ ಗಾ ಭರ ||

ಪ ನಿ

ಣ (ಗಿರಿಜಾರಮಣ)

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಎ ನಿ ಪ ಪ ಮ ಮ ಗ ಮಾ ಪಾ ಸ ನಿ ಸ | ಎ ನಿ ಸಾಗ ಸಾ | ಸಾ ನಿ ಸ ಗ ಸ ಗಾ ||  
ಪ ರ ವಾ . . ಸು ದೇ ವಾ | ರಾ . ಧ ನ | ಧು ರೀ . . . ಣ ||

ಎ ನಿ ಪ ಪ ಮ ಮ ಗ ಮಾ ಪ ನಿ ಪ ನಿ ಸ ನಿ | ಸಾ ಸ ಮಾ ಗ ಸಾ | ಸಾ ನಿ ಸ ಗ ಸ ಗಾ ||  
ಪ ರ ವಾ . . ಸು ದೇ ವಾ | ರಾ . ಧ ನ | ಧು ರೀ . . . ಣ ||

ಎ ನಿ ಪ ಪ ಮ ಮ ಗ ಮಾ ಪ ನಿ ಪ ನಿ ಸ ನಿ | ಸಾ ಸ ಮಾ ಗ ಮಾ | ಮಾ ಮ ಗ ಪ ಮ ಗಾ ||  
ಪ ರ ವಾ ಸು ದೇ . . ವಾ | . ರಾ ಧ ನ | ಧು ರೀ . . ಣ ||

ಎ ಸ ಮಾ ಗ ಸಾ ಸ ನಿ ಪಾ ನಿ ಸ ಗಾ | ಸಾ ಸ ನೀ ಪ ಮಾ | ಪ ಮ ಗ ಸ ನಿ ಸ ಗ ಮ || ಪ ನಿ  
ಕ ರ ಧೃ ತ ಹ ರಿ ಣಾ | . ಕ ಲಿ ಮ ಲ | ಹ ರ . ಣ . ||

(ಗಿರಿಜಾರಮಣ)



## ಚರಣ

ಸ. ಪಾ ಪಮನಿಪ ಪಮಾಗಸಾ | ನಿಸಗಗಸಾ | ನಿಸಗಸ ಗಾ ||  
 ಮಹಾ ಪಂ . . ಚಾ ಕ್ಷ ರೀ | ಮಂ . . ತ್ರ | ಮೂ . . ತೇ ||

ಗಮ ಪಾ ಪನಿಸನಿಪಾ ಮನಿಪಮ | ಗಾಮಾ ನೀಪಾ | ಪಾಸೆ ನಿ ಸಾ ||  
 ಮಹಾ ಭ . ಕ್ತ ಕೌಂ ತೇ | . ಯ ನು ತ | ಕೀ . ತೇ ||

ಪ ಸಾ ಸನಿಪಾ ಸನಿಸಾಸಾ | ಗಾ ಸಮಾಗಸಾ | ನಿಸಗಸ ಗಾ ||  
 ಮಹಾ ಗ . ಣ ಪ . ತಿಗು | ಹ ಸೇ . ವಿ ತ | ಮೂ . . ತೇ ||

ಮಗ ಸಾ ಸಗಸನಿಪಾ ಪಸಾನಿ | ಪಾ ಪಮನಿಪಪಮ | ಗಸ ಗಮಾಪಾ ||  
 ಮಹಾ ದೇ ವ ಹರಿ ಹೃ | ತ ದೀ . . ನ . | ಜ ನಾ . ತೇ ||

ಸಪಾನಿನಿಪ ಮಪಮಗಸ ಗಮಪಸನಿ | ಪ ಸನಿಸಾಗಸೇ | ನಿಪ ಸನಿಪಾಮ ಪ |  
 ಮಹಾನಂದಿ ಭೃಂಗ್ಯಾ ದಿ ಗಂ ಭೀ | ರ ನಾಟ್ಯ ಪ್ರ ದ | ಶಕ ಕೈ . ಲಾ ಸ ಪ |

ನೀ

ತೇ (ಗಿರಿಜಾರಮಣ)



## ೩೫ ಮುಚುಕುಂದವರದ

ರಾಗ : ಶಂಕರಾಭರಣ

(29ನೇ ಮೇಳ)

ತ್ರಿಶ್ರ ಏಕ

ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ

ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಚ ಅಂ ಶು ಚ ಕಾ

ಪಲ್ಲವಿ

಼಼಼಼಼಼ ಸ ರಿ || ಗಾ ಗ ಗ ರಿ ಗ || ಪಾ ಮ ಮಾ ಗ || ರೀ ರಿ ರಿ ಗ ರಿ ||  
 ಮು ಚು || ಕುಂ ದ ವ ರ ದ || ತ್ಯಾಗ ರಾ ಜ || ಸುಂ ದ ರ ಕ ರ ||

ಮಾ ಳ ಗಾ ರಿ || ಸಾ ಸ ಸ ರಿ ಸ || ಗಾ ರಿ ರೀ ಸ || ನಿ ದ ಪ ಪ ದ ನಿ ||  
 ಪಾ ದಾ ರ || ವಿಂ ದ ಸ ರ ಸ || ಮಂ ದ ಹಾ ಸ || ವ ದ ನ ಜ ಯ ವಿ ||

ಸಾ ಳ ಳ ಗ || ಪಾ ಗ ಪಾ ಗ || ದಾ ಪ ಮ ಗ ಮ || ರೀ ರಿ ರಿ ಗ ರಿ ||  
 ಭೋ ಮು || ಕುಂ ದ ಪೂ ಜಿ || ತಾಂ ಗ ಧ ವ ಲ || ಸುಂ ದ ರ ತ ರ ||

ಮಾ ಳ ಗಾ ರಿ || ಸಾ ಸ ಸ ನಿ ಸ || ಗಾ ರಿ ರೀ ಸ || ನಿ ದ ಪ ಪ ದ ನಿ ||  
 ನಂ ದೀ ಶ || ನಂ ದಿ ತ ಸು ರ || ಬೃಂ ದ ವಂ ದಿ || ತ ಗು ರು ಗು ಹ ಗು ||

ಸಾ ಳ ಳ ಳ ||  
 ರೋ . . ||



## ೩೬ ಕಾಂಚೇಶ

ರಾಗ : ಶಂಕರಾಭರಣ  
(29ನೇ ಮೇಳ)

ತ್ರಿಶ್ರ ಏಕತಾಳ  
ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಚ ಅಂ ಶು ಚ ಕಾ

ಸಾ ಳ ಪಾ ಗ || ಸಾ ಳ ಪಾ ಗ || ಗ ಮ ಪ ಗ ಮ ಗ || ರೀ ಸ ರೀ ಳ ||  
ಕಾಂ ಚೇ ಶ || ಮೇ ಕಾ ಮ್ರ || ನಾ ಯ ಕ ನಿ ತ್ಯ ಮ || ಹಂ ಭ ಜೇ ||

ಸಾ ಳ ಪಾ ಗ || ಸಾ ಳ ಪಾ ಗ || ಗ ಮ ರಿ ಸಾ ನಿ || ಸಾ ಳ ಳ ||  
ಕಾ ಮಾ ದಿ || ಪ ಟ್ಪೋ ರ || ವೃ ತ್ತಿ ಮ ಹಂ ತ್ಯ || ಜೇ . ||

ಪಾ ಳ ಸಾ ನಿ || ದಾ ಪ ಮಾ ಗ || ರೀ ಗ ಮಾ ಪ || ಗಾ ಳ ಸಾ ಳ ||  
ಪಂ ಚಾ ಕ್ಷ || ರ ಸ್ವ ರೂ ಪ || ಮಾ ಗ ಮಾಂ ತ || ಸಾ ರಂ ||

ಪಾ ಳ ಸಾ ನಿ || ದಾ ಪ ಮಾ ಗ || ರೀ ಗ ನೀ ರಿ || ಸಾ ಳ ಪ ದ ನಿ ಸಾ ಳ ||  
ಪಂ ಚಾ ಸ್ಯ || ಮಾ ದಿ ಕಾ ರ || ಣಂ ವಿ ಶ್ವೇ ಶ್ವ || ರಂ ಗು ರು ಗು ಹಂ ||



## ೩೨ ಅರುಣಾಚಲನಾಥಂ

ರಾಗ : ಸಾರಂಗ

(65ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಮ ಭಾಷಾಂಗರಾಗ)

## ರೂಪಕತಾಳೆ

ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು

ಆ : ಸರಿಗ ಮಪದನಿ ಸ      ಆ : ಸನಿದಪಮ ರಿಗಮರಿ ಸ

ಚ ಲಿ ಪ್ರ      ಚ ಕಾ

ಶು

**ಪಲ್ಲವಿ**

ರೀ ಸಾ ಪಾ ಲೇ ಪ ಮ ಪಾ || ದ ನಿ ಸಂ ನಿ ಸಂ ದಾ ಪಾ ಮ ದ ||  
ಅ ರು ಣಾ ಚ ಲ || ನಾ ಥಂ . ಸ್ಮ ||

ಪಮ ರೀ ಗಮಾ ರಿ ಸಾ ಲೇ || ರೀ ಸಾ ಸಾ ಸಾ ಸಾ ಲೇ ||  
ರಾ ಮಿ . || ಅ ನಿ ಶಂ ಅ ಪೀ ||

ಸಾ ಸಾ ಸನಿದನಿ ಪಾೇ || ಪಮದಪ ಮರಿಗಮ ರಿರಿಸಾ ||  
ತ ಕು ಚಾಂ ಬಾ ಸ ಮೇ . . ತಂ ||

ರೀಸಾ ಪಾಲೆ ಪಮಪಾ || ಮಪದನಿಸರಿ ನಿ ಸದೆ ಪಮಪ ||  
ಅರುಣಾ ಚಲಿ || ನಾಥಂ ಸ್ತು ||

ಪ ಮ ರೀ      ಗ ಮಾ ರಿ      ಸಾ ಳ ಳ      ||      ರೀ ಸಾ ಸಾ      ಸಾ ಸಾ ಳ ಳ      ||  
ರಾ              ಮೀ              .      ||              ಅ ನಿ      ಶಂ ಅ ಪೀ

ಸಾ ಸಾ ಸೆ ನಿ ದ ನಿ ಪಾ ಲೇ || ಪ ಮ ದ ಪ ಮ ರಿ ಗ ಮ ರಿ ರಿ ಸಾ ||  
ತ ಕು ಚಾಂ ಬಾ ಸ ಮೇ ತಂ ||

ರಿ ರಿ ಸಾ ಪ ಮ ರೀ ಗ ಮ ಪಾ || ಪಾ ಲೇ ಪ ಮ ಪ ದ ಲ ಪ ಪಾ ||  
ಅ ರುಣಾ ಚ ಲ || ನಾ ಥಂ ||



## ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ೇರಿ ಸ ಸಾ ಸಾ ಸಾ || ಸಾೇ ಸಾೇ ಸಗಂಸ ||  
 ಸ್ಮರಣಾ ತ್ ಕೈ || ವ ಲ್ಕ ಪ್ರ. ದ ||

ನಿರಿಸನಿ ದನಿದಪ ಪಮಗಮ || ಪಮಪದಾಪ ಪಾೇೇ ||  
 ಚರಣಾ . ರ ವಿಂ . . || ದಂ . . . . ||

ೇರಿ ಸ ಸಾ ಸಾ ಸಾ || ಸಾೇ ಸಾೇ ಸಗಂಸ ||  
 ಸ್ಮರಣಾ ತ್ ಕೈ || ವ ಲ್ಕ ಪ್ರ ದ ||

ನಿರಿಸನಿ ದನಿದಪ ಪಮಗಮ || ಪಾೇ ಸಾಸಾ ಸನಿಗಂ ||  
 ಚರಣಾ ರ ವಿಂ . . || ದಂ ತರುಣಾ . . ||

ಸನಿದಾಪಾ ಪಾೇ ನಿದ || ಪಮ ಪಾೇ ಪಮನಿದಪಮ ||  
 ದಿ ತ್ಯ ಕೋ ಟಿ . || . . ಸಂ ಕಾ ಶ ||

ಮದಪ ಪಮರಿ ಗಮರಿಸಾ || ರಿಸಸಾ ಸಸಾಸ ದನಿಸಾ ||  
 ಚಿ ದಾ ನಂ ದಂ || ಕರುಣಾ ರಸಾದಿ ಕಂ ದಂ ||

ದನಿನಿದಪಮ ರಿಗಮರಿಸಾ ||  
 ಶರಣಾ ಗತ ಸುರಬೃಂ. ದಂ || (ಅರುಣಾಚಲನಾಥಂ)

## ಚರಣ

ೇಸಾ ಪಾೇ ಪಾಪಾ || ಪಾದನಿ ಸನಿದನಿ ಪಾಮಾ || ಪಮಗಮ ಪಮಪದಾಪಪಾ ||  
 ಅ ಪ್ರಾ ಕೃತ || ತೇ . ಜೋ ಮಯ || ಲಿಂ . ಗಂ . . ||

ೇಸಾ ಸನಿದನಿ ಪಾಮಾ || ಮನಿದಪ ಮದಪಮ ಗಮರೀ || ಗಮಪಮರೀ ಗಮರೀಸಾ ||  
 ಅ ತ್ಯ ದ್ಭುತ || ಕರ ಧೃತ ಸಾ || ರಂ . ಗಂ . ||



೯೯ ರೀ ಸಾ ಸಾ ಸಾ ಸಾ || ಸಾ ರಿ ಸ ಸಾ ನಿ ದ ನಿ ದ ಪಾ || ಪ ಮ ಗ ಮ ಪ ಮ ಪ ದಾ ಪ ಪಾ ||  
 ಅ ಪ್ರ ಮೇ ಯಂ || ಅ ಪ . . ಣಾ ಬ್ಜ || ಬೃಂ ಗಂ . . ||

. . . . .

೯೯ ಸಾ ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ ೯೯ || ಪ ಮ ನಿ ದ ಪಾ ಪ ಮ ಮ ದ ಪ ಮ || ದ ಪ ಮ ರಿ ಗ ಮಾರಿ ಸಾ ೯೯ ||  
 ಆ ರೋ ಢೋ || ತ್ತುಂ . ಗ ವೃ ಷ ತು || ರಂ . . ಗಂ . ||

ರೀ ಸಾ ಸ ಸ ಸ ಸಾ ಸಾ ಸ || ದ ನಿ ಸಾ ಸ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ರಿ ಸ ನಿ ||  
 ವಿ ಪ್ರೋ ತ್ತ ಮ ವಿ ಶೇ ಷಾಂ ತ || ರಂ . ಗಂ ವೀ ರ ಗು ರು ಗು ಹ ||

ನಿ ಸೆ ದ ಪಾ ಪ ಗ ಮ ಪಾ ೯೯ || ಸಾ ಸೆ ಸಾ ಸೆ ಗೆ ರಿ ಸೆ ನಿ ದ ಪ ||  
 ತಾ ರ ಪ್ರ ಸಂ . ಗಂ || ಸ್ವ ಪ್ರ ದೀ ಪ ಮೌ ಲಿ ವಿ ಧೃ ತ ||

ಮ ಪ ದ ನಿ ಸಾ ಸೆ ಸೆ ನಿ ದ ಪ ಮ || ಪ ನಿ ದ ಪಾ ಪ ಮ ರಿ ಗ ಮ ರಿ ಸ ||  
 ಗಂ ಗಂ ಸ್ವ ಪ್ರ ಕಾ ಶ ಜಿ ತ || ಸೋ . ಮಾ ಗ್ನಿ ಪ ತಂ ಗಂ || (ಅರುಣಾಚಲನಾಥಂ)



## ೩೮. ಕೊನಿಯಾಡಿನ

ರಾಗ : ಕಾಂಬೋಜಿ

(28ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ-ಭಾಷಾಂಗರಾಗ)

ಆದಿತಾಳ

ವೀಣಾಕುಪ್ಪಯ್ಯರ್

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ಸ      ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ  
 ಚ ಅಂ ಶು      ಚ      ಕೈ

ಪಲ್ಲವಿ

ಪ ಮ ಮ ಗ ಗ ರಿ ರಿ ಸ    ರಿ ಗ ಮ ಗ ರೀ ರೀ    ರಿ ಗಾ ರಿ ಸಾ ರೀ | ಸ ನಿ ದಾ ದ ನಿ ಪಾ | ದಾ ಸಾ ರೀ ಗ ರಿ ||  
 ಕೊ . ನಿ ಯಾ . . . . . | ಡಿ ನ ನಾ . . | ಪೈ ನೀ . ||

ಪ ಮ ಮ ಗ ಗ ರಿ ರಿ ಸ    ರಿ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಗ ಮ ಗ    ರಿ ಗಾ ರಿ ಸಾ ರೀ | ಸ ನಿ ದಾ ದ ನಿ ಪಾ | ದಾ ಸಾ ರೀ ಗ ರಿ ||  
 ಕೊ ನಿ ಯಾ . . . . . | ಡಿ ನ ನಾ . | ಪೈ ನೀ ||

ಪ ಮ ಮ ಗ ಗ ರಿ    ಸಾ ರಿ ಗ ರೀ ಗ ಮ    ಗಾ ಮ ಪ    ಗ ಮ ರಿ ಗ ಸಾ ರೀ | ಸ ನಿ ದಾ ದ ನಿ ಪಾ | ದಾ ಸಾ ರೀ ಗ ರಿ ||  
 ಕೊ . ನಿ ಯಾ . . . . . | ಡಿ ನ ನಾ . | ಪೈ ನೀ ||

ಪ ಮ ಮ ಗ ಗ ರಿ    ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪಾ ರೀ    ಮ ಗ ರೀ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ರೀ | ಸ ನಿ ದಾ ದ ನಿ ಪಾ | ದಾ ಸಾ ರೀ ಗ ರಿ ||  
 ಕೊ . ನಿ ಯಾ . . . . . | ಡಿ . ನಾ . . | ಪೈ ನೀ ||

ಪ ಮ ಮ ಗ ಗ ರಿ    ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪಾ ಪಾ    ಮ ಗ ರೀ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ರೀ | ಸ ನಿ ದಾ ದ ನಿ ಪಾ |  
 ಕೊ . ನಿ ಯಾ . . . . . | ಡಿ . ನಾ . . |

ದಾ ಸಾ ರಿ ಗ ಮ ಪ ||  
 . ಪೈ ನೀ ||

ದಾ ರೀ ನಿ ದ ಪಾ    ಮಾ ಪ ದ    ಪಾ ದ ನಿ    ದ ಪಾ ರೀ ಮ ಗ ರೀ    ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ರೀ | ಸ ನಿ ದಾ ದ ನಿ ಪಾ |  
 ಕೊ . ನಿ ಯಾ . . . . . | ಡಿ ನ ನಾ . |

ದಾ ಸಾ ರಿ ಗ ಮ ಪ ||  
 ಪೈ . ನೀ ||



ದಾೇೇ ನಿ ದ ಪ ಮ ಪ ದ ನಿ ದ ಮ ಪ ದ ಪ ನಿ ದ ದ ಪ ಮ ಗ ರೀ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾೇೇ | ಸ ನಿ ಧಾ ದ ನಿ ಪಾ ||  
ಕೊ . ನಿ ಯಾ . . . . . | ಡಿ ನ ನಾ . ||

ಧಾ ಸಾ ರಿ ಗ ಮ ಪ ||  
ಪೈ . ನೀ . . ||

ದಾೇೇ ನಿ ದ ಪಾ ಸ ನಿ ದ ಪ ನಿ ದ ಪ ಮ ದ ಪ ಮ ಗ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಮ ಗ ಗ ರಿ ಸಾೇೇ |  
ಕೊ . ನಿ ಯಾ . . . . . |

ಸ ನಿ ಧಾ ದ ನಿ ಪಾ | ಧಾ ಸಾ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ಸಾ ||  
ಡಿ . ನ ನಾ . . | ಪೈ . ನೀ . . . . ||

ಪ ದ ಸಾ ಪಾ ದಾ ಮ ಪ ದ ರಿ ಸಾ ನಿ ದ ಪ ದ ಪಾ ಮ ಗ ರೀ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾೇೇ |  
ಕೊ . ನಿ ಯಾ . . . . . |

ಸ ನಿ ಧಾ ದ ನಿ ಪಾ | ಧಾ ಸಾ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ಸಾ ||  
ಡಿ . ನ ನಾ . | ಪೈ ನೀ . . . . ||

ಮ ಗ ಮ ಪ ಮಾ ಪ ಮ ಪ ದ ಸಾ ನಿ ನಿ ದಾ | ಮ ಪ ದ ಸೆ ದ ಪಾ ಮ | ಮ ಗ ಮ ರಿ ಗ ಸ ರೀ ||  
ಕೋ . ಪ ಮು . | ಸೇ . ಯ . | ನೇ . . . . ರ

ಮ ಗ ಮ ಪ ಮಾ ಪ ಮ ಪ ದ ಸಾ ನಿ ನಿ ದಾ | ಮ ಪ ದ ಸೆ ಸ ನಿ ದಾ ನಿ ದ ಪಾ | ಪ ಮ ಗಾ ಮ ಗ ರೀ ಗ ಸ ರೀ ||  
ಕೋ . ಪ ಮು . | ಸೇ . ಯ . | ನೇ . . . . ರ . . ||

ಮ ಗ ಮ ಪ ಮಾ ಪ ಮ ಪ ದ ಪಾ ನಿ ನಿ ದಾ | ಮ ಪ ದ ಸ ಪ ಸ ದ ಪ | ಮ ಮ ಗ ರಿ ಗ ಸ ರೀ ||  
ಕೋ ಪ ಮು | ಸೇ ಯ . . | . ನೇ . . . . ರ

### ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ನಿ ನಿ ದಾ ಪಾೇೇ ಪಾೇೇ ದಾ ಮಾ ಮ ಗ ಗಾ | ಪಾೇೇ ದಾ ಸೆ ನಿ | ನಿ ಪ ದಾ ಸಾ ಸಾ ||  
ನಿ . ನ್ನು ಮಿಂ . ಚಿ . ನ . . | ದೈ ವ ಮು | ಲೇ . ದ ನಿ ||



ನಿ ನಿ ದಾ ಮ ಪ ದ ಪ ದಾ ನಿ ದ ಪಾ ಲೇ ದಾ ಮಾ ಮ ಗ ಗಾ | ಪಾ ಲೇ ದಾ ಸೆ ನಿ | ನಿ ಪ ದಾ ಸಾ ಸಾ ||  
 ನಿ . ನ್ನು ಮಿಂ . . . ಚಿ . ನ . . | ದೈ ವ ಮು | ಲೇ . ದ ನಿ ||

ನಿ ನಿ ದಾ ಮ ಪ ದ ಸೆ ಸೆ ನಿ ದಾ ನಿ ದ ಪಾ ದ ಪ ಮಾ ಪ ಮಾ ಗಾ | ಪಾ ಲೇ ದಾ ಸೆ ನಿ | ನಿ ಪ ದಾ ಸಾ ಸಾ ||  
 ನಿ . ನ್ನು ಮಿಂ . . . ಚಿ . ನ . . | ದೈ . ವ . ಮು | ಲೇ . ದ ನಿ ||

ನಿ ನಿ ದಾ ಮ ಪ ದಾ ಪ ದ ಸಾ ದ ಸೆ ರಿ ಸೆ ನಿ ದ ಪಾ ಪ ದ ನಿ ದ ಪ ಮಾ ಮ ಗ | ಪಾ ಲೇ ದಾ ಸೆ ನಿ | ನಿ ಪ ದಾ ಸಾ ಸಾ ||  
 ನಿ . ನ್ನು ಮಿಂ . . . ಚಿ . . . ನ . . | ದೈ ವ ಮು | ಲೇ . ದ ನಿ ||

ನಿ ನಿ ದಾ ಪ ದ ನಿ ದ ಮ ಪ ದ ಸೆ ದ ರಿ ಸೆ ನಿ ದ ಪ ಮಾ ಪ ದ ನಿ ದ ಪ ಮಾ ಗ ರಿ ಗ |  
 ನಿ . ನ್ನು ಮಿಂ . . . ಚಿ . . ನ . . . |

ಪಾ ಲೇ ದಾ ಸೆ ನಿ | ನಿ ಪ ದಾ ಸೆ ರಿ ಗಾ ರಿ ಗಾ ||  
 ದೈ ವ ಮು | ಲೇ ದ ನಿ ||

ಸಾ ನಿ ದ ಮ ಗ ಪ ದ ಸೆ ರಿ ಗರಿ ಗ ಮ ಗರಿ ಸೆ ನಿ ದ ಪ ಸೆ ನಿ ದ ಪ ಮಾ ಗ ರಿ ಗ |  
 ನಿ ನ್ನು ಮಿಂ . . . ಚಿ . ನ . . . |

ಪಾ ಲೇ ದಾ ಸೆ ನಿ | ನಿ ಪ ದಾ ಸಾ ರಿ ||  
 ದೈ ವ ಮು | ಲೇ ದ ನಿ ||

ಗಾ ಗರಿ ಗರಿ ಸಾ ಸೆ ನಿ ದಾ ಮ ಪ ದ ರಿ | ಸಾ ಲೇ ಸಾ ಸಾ | ಸೆ ನಿ ದ ಪ ಮಾ ಗ ರಿ ಸ ಸ ರಿ  
 ನಿ ರಂ . . ತ ರ . ಮು ನೀ . | ಕೀ ತಿ ನಿ | ನೆಂ . . . . . ತೋ

ಗ ಮಾ ಪ ದ ಸೆ ರಿ ||  
 . . . . .

ಗಾ ಗರಿ ಗರಿ ಸಾ ಸೆ ನಿ ದಾ ಪ ದ ಸೆ ರಿ ಸಾ ರಿ ಗ | ಸಾ ಲೇ ಸೆ ನಿ ದಾ ಪ ದ ಸಾ ಮಾ ಪ ದ ಸೆ |  
 ನಿ ರಂ . . ತ ರ . ಮು ನೀ . . . . . | ಕೀ . . . ತೀ . . . . .



ಪಾೇ ಪಮಗರಿ ಸರಿಗಮ ಪದಸರಿ ||  
ನೆಂ . . . ತೋ . . . ||

ಗಾಗರಿ ಗರಿಸಾ ಸನಿದಾ ಮಪದರಿ | ಸಾೇ ಮಪದಸ | ಪಾಮ ಗರಿಸರಿ ||  
ನಿರಂ . ತ ರ ನೀ | ಕೀ ತಿ | ನೆಂ ತೋ . ||

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ

ಗಾೇೇೇ ಗಮಗಗರೀ ರಿಗರಿರಿಸಾ ರಿಗ ರಿಸ ನಿಧಪಧ |  
ಸಾೇೇೇ ರಿ ಗರಿರಿ | ಸಾರಿಸಾನಿ ಧಾನಿಪಾಧ ಪಧಸರಿ. ||

ಗಮಗರಿ ಮಗರಿಸ ಪಮಗರಿ ದಪಮಗ ನಿನಿದಪ ಸನಿದಪ ಮಗಪದ ಸರಿಗಮ |  
ಗರಿ ಸರಿ ಸಾೇೇೇೇ ಮಪದನಿಪದ | ಮದಪಾೇೇೇೇ ಸಸಾನಿ ಪಧ ಸರಿ ||

(ಕೊನಿಯಾಡಿನ)

ಚರಣಂ

ಮಾೇ ಮಾ ಮಗಮಾ ಮಾಪಾೇ | ಪಮಪದ ಪಾೇ | ಪಾದನಿದಾೇ ನಿನಿದಾ ||  
ಬಾ ಲು ಡಾ . . ಮಾ | ಕಂ . . | ಡೇ . . ಯು ನಿ ||

ನಿದನಿಪದಪ ನಿದದಪ ಮಗಮಾಪಾೇ | ಪಮಪದ ಪಾೇ | ಪಾದನಿದಾೇ ನಿನಿದಾ ||  
ಬಾ . . ಲು . . ಡಾ . . ಮಾ | ಕಂ . . | ಡೇ . . ||  
ಯು ನಿ

ದಾೇ ನಿದನಿಪ ಪಮಪಾ ದಾಪಾ | ದಮ ಗಾ ಪಮಪಾ | ದಪ ದಸೆ ನಿನಿದಾ ||  
ಭ ಕ್ತಿ ಕಿ ಸಂ ತ ಸಿ | . . ಲ್ಲಿ ವೇ . | ವೇ , ಗ ಮೇ ||

ದಾೇ ದಸನಿದ ಪಾೇ ಪಮಪಾ ದಾಪಾ | ದಮಗಾ ಗಮಪಾ ಮಾ | ಮಪದಾಪಾೇ ನಿನಿದಾ ||  
ಭ ಕ್ತಿ ಕಿ ಸಂ ತ ಸಿ | . . ಲ್ಲಿ ವೇ . | ವೇ ಗ ಮೇ ||

ಪಾದಾ ಸದಸಾೇೇೇ ನಿನಿದಾ | ದಾೇ ನಿದದಪ | ದಾದಮ ಪಾದಾ ||  
ಕಾಲು ನೀ ನೊ ಕ | ಪಾ ದ ಮು . | ನ ದು ಮಿ ||



ಸೆನಿದಪ ಪಮಗಾ ಗರೀ ರಿಗಸಾ | ಲೀಸಾ ಲೀರಿಗಮಗ | ರೀ ರಿಗಾರಿ ಸಾ |  
 ಕರುಣೆ . . ಚಿತಿವದಿ | .ಗಾ ಕ | ನು . ||

(ಕೊನಿಯಾಡಿನ)

## ಚರಣ ೨

ಲೀ ನೀದಾ ಪಾಮಾಪಾ ಮಾಗಾ | ಮಾಪಾ ಲೀ ಪಾ | ದಪದಾ ನಿನಿದಾ ||  
 ಕಾಲಕೂ . ಟಬಾ | ಧಸ್ಯೆ . . | ರಿಂ ಪಕ ||

ಲೀ ದದಸೆ ದದಪ ದಪದಪ ದಮ ಮಗಗಾ | ಪಾದಾ ಸೆನಿದಪ | ದಾ ಲೀ ಸಾ |  
 ಕ್ರತಭುಜು . ಲೆ . . . ಲ್ಲ . . | ಗೂ . . | ಡಿ . ||

ಲೀ ಪಾದಾ ಸಾರೀಗಾ ಗಮಗಾ | ರಿಗಸರಿ ಸಾ | ಸೆನಿದಾ ನಿಪದಾ ||  
 ಚಾಲನೀ ತೋ ಮೊರ | ಲಿಡಿ ವೇ | ಡುಕೊನ ಗ . ||

ಲೀ ದರಿಸಾ ಸೆನಿದನಿಪಾ ಮಾಮಾ | ಪದ ದಸದಪ ಪಮ | ಗಾರೀ ರಿಗಸಾ ||  
 ಲೀಲಗಾ . ನುಗರ | ಳ ಮುನು ಮ್ರಿಂ . | . . ಗಿನ ||

ಸನಿಧ ಪಾದಸಾ ರಿಮಗ ಸರಿಮಾಪ | ಮಗಮಪದಪ ಸೆನಿ | ದಪ ಮಗಪದಸಾ ||  
 ನೀಲಕಂಠಶ್ರೀ ಕಾಳಹಸ್ತೀಶ | ನಿಖಿಲಲೋಕ ಬುಧ | ಜನಪಾ . ಲನಗೋ ||

ದಾಸರೀಗ ಸರಿಮಗರಿಸ ನಿದಪದ | ರಿಸಾದಪಾ ದಪ | ಲಮಗಾ ರಿಗಸರಿ ||  
 ಪಾಲದಾಸ ದುರಿತವನಕು ತಾರ | ಪರಾತ್ಪರಾ ದಯಾ | ಕರಾ ಯನಿನಿನ್ನು ||

(ಕೊನಿಯಾಡಿನ)



ಖಂಡ ತ್ರಿಪುಟ ತಾಳ  
ವೀಣಾಶೇಷಣ್ಣ

ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

<u>ನಿರ್ದನಿ</u>	<u>ಪದಸಂ</u>	<u>ನಿರ್ದಪ</u>	<u>ಪಮದಪ</u>	<u>ಪಮಗಮ</u>	ಪಾ.ಲ.	ಲ.ಲ.ಲ.ಲ.
ರಾ.ಕ.	ದಾ	ಅ	ಉ	ನಿ	ಭೇ.	. . . .

ನಿರನಿ ಪದನಿ ನಿರ ದಪ      ಮಾಪದನಿ ಸಂರೀ      |      ರಂಗ ರಂರಿಸಾ      |      ನಿ ಸಂರಂ ಸನಿದನಿ  
 ಖ                      ಉ ದಾ                      ರ ಗು . ಣ ಶೀ      |      ಲು ಡ್ಯ . .      |                      ನ                      ದೇ



ಸಾನಿದ ಪದನಿಸೆ ಸನಿದಾ ನಿದಪಾ ಮಪದನಿ | ಸಾನಿದ ಪಮಗಾ | ರಿಗಮಗಾರಿಸರಿ ||  
 .. ವ ಸ ದಾ ಕಾ ಲ ಮು | ಲೋನಿ ನಿ . ನ್ನೇ | ನ . . ಮ್ಮಿ ||

ಗಮಪದನಿಸೆ

ತಿ . . . (ಸದಾಶಿವ)

ಚರಣ

೯೯೯ ದಾನಿದಾ ಸನಿನಿದ ದಪಮಾ | ಪದಪದನಿದಪಾ | ಮಪದಾ ಸನಿನಿದ ||  
 ಭ ಕ್ತುಲ ನೆ . . . ಲ್ಲ | ಪಾ ಲನ | ಜೇ . ಯ . . ||

ದಪಮಪಾಮ ದಾನಿದಾ ಪದನಿಸೆರೇ ಸಾ | ನಿದನಿ ಸನಿಹಾ | ದಪಸನಿನಿದದ ||  
 ನು . . ಭ ಕ್ತುಲ ನೆ . . ಲ್ಲ | ಪಾ . ಲನ | ಜೇ . . ಯ . . ||

ಪದಮಪಾಮಗಮಗರಿಸಾ ರಿಗಮಪಾಮಗಮ | ಪದನೀ ದಾಪಮ | ಪದನಿಸೆರಿಸೆನಿದ ||  
 ನು . . ಶ . ಕ್ತುಡು ನೀ ವು . ಗಾ | . . ಕ ವೇ . . | ರೆ . . . ವ . ||

ದನಿಪಾಪಾ ನೀನೀದನಿ ಸನಿದಪದಾನೀ | ಸಾಸಸೆ | ನಿಸೆ ಸನಿದಾ ||  
 ರು . . ಮು ಕ್ತಿದಾ . . ಯ ಕು | ಡೈ . ನ | ಪ ರ ಮೇ ||

ಪದನಿಸೆರೇ ನಿರಿಸೆನಿದಾ ನಿದಪಾ ಮಪದನಿ | ಸಾನಿದಪಮಗಾ | ರಿಗಮಗಾರಿಸರಿ ||  
 ಶ . ಆ ಸ . ಕ್ತಿ ತೋ ಶೇ . . | ಪು . ನಿ . . | ಬ್ರೋ. ವ . ರ . ||

ಗಮಪದನಿಸೆ

ಸಾಂ . ಬ (ಸದಾಶಿವ)



## ೪೦. ಗಂಗಾಧರ

ರಾಗ : ಗೌರಿ

(15ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ರೂಪಕತಾಳ

ವೀಣಾಶೇಷಣ್ಣ

ಆ : ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ  
ಶು ಶು ಕಾಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ  
ಶು ಅಂ

## ಪಲ್ಲವಿ

ಸ ರಿ ಮಾ ಪ ಪ || ಪ ಮ ಪ ದ ಪ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಗ ರಿ || ಸ ನಿ ಸ ರಿ ಮಾ ಪ ಪ ||  
ಗಂ ಗಾ ಧ ರ || ಗಾ ರೀ ವ ರ . || . ಗಂ ಗಾ ಧ ರ ||

ಮ ಪ ನೀ ದ ಪ ಮ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ || ಸ ನಿ ಸ ರಿ ಮ ಪ ದ ಪ ಮ ಪ ನೀ || ಪ ನಿ ಸಾ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಗ ರಿ ||  
ಗಾ . . ರೀ ವ . . ರ || ಗಂ ಗಾ . . ಧ ರ || ಗಾ . . ರೀ . ವ ರ . ||

ಸ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ನಿ ನಿ || ಸ ರಿ ಮ ಪಾ ಮ ಗ ರಿ ಸ ಗ ರಿ ರಿ || ಸ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ನಿ ಸ ರೀ ||  
ಮಂ ಗ . ಳಾಂ . ಗ || ನ ನ್ನೇ . . ಲ . ರ . || . ಮಂ ಗ . ಳಾಂ . . ಗ ||

ಮ ಪ ನಿ ಸ ರೀ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ || ಸ ನಿ ಸ ಗ ರಿ ಸ ದ ದ ಪ ಮ ಪ ನಿ || ಸಾ ರಿ ನಿ ದ ಪಾ ದ ಮಾ ಗ ರಿ ||  
ನ ನ್ನೇ ಲ ರ || ಮಂ ಗ ಳಾಂ . ಗ || ನ ನ್ನೇ ಲ ರಾ

ಸ ನಿ

. . (ಗಂಗಾಧರ)

## ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಪ ನಿ ದ ಪ ಮಾ ಪಾ || ನೀ ಸ ನಿ ಸಾ || ಪ ನಿ ದ ಪ ಮಾ ಪಾ ||  
ಇಂ ಗಿ ತ . . ಜ್ಞು || ಡೈ ನ ಮ ಹಾ || ಇಂ ಗಿ ತ . . ಜ್ಞು ||

ನೀ ಸ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದ || ಪ ಮ ಪ ನಿ ದ ಪ ಮ ಪ ನೀ || ಪ ನಿ ಸ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದ ||  
ಡೈ ನ ಮ ಹಾ . || . ಇಂ ಗಿ ತ . . ಜ್ಞು || ಡೈ . . . ನ ಮ . ಹಾ



ಪಮ ಪನಿದಪಮಪ ನಿನಿ || ಪನಿಸರಿ ಸಗರಿಸ ನಿಸನಿದ || ಪಮ ಪನಿದಪಮಾಪಾ ||  
 . . ಇಂ ಗಿ ತ ಜ್ಞು || ಡೈ ನ . ಮ ಹಾ || . . ಇಂಗಿತ . . ಜ್ಞು ||

ನೀ ಸನಿಸಾ || ಪನಿಸರಿ ಸರಿಗಾ ರಿಸ || ನಿದಪಮ ಪದಮಾಗರಿಗರಿ ||  
 ಡೈ ನ ಮಹಾ || ಲಿಂ ಗೇ ಶಸ || ಜ್ಞು ನ ಪೋ . . ಪ . ||

## ಚಿಟ್ಟಿಸ್ವರ

ಸನಿ ಸಾರಿಸ ಗರಿಸ ಪಾಮ || ಪನೀ ದ ಪಮ ಪದಮಾಗರಿ ||  
 ಸನಿಪನಿ ಸರೀಸ ರಿಮ ಪದ || ಪನಿದಪಮ ಪದಪಾ ಮ ||  
 ಗರಿ ಸರಿ ಮ ಪ ನೀ ನಿಪನಿಸ || ರೀರಿನಿಸನಿ ಗರೀಸನಿಸ ||  
 ರಿಮಾಗರಿಸ ಗರೀಸ ನಿರಿ || ಸಾನಿದಪಮ ಪದಮಾಗರಿ || ಸನಿ (ಗಂಗಾಧರ)

## ಚರಣ

ಸರಿಗಾರೀಸಾರೀಗ || ರಿಸನೀ ಸರೀ ರೀ || ಸರಿಮಪದಾ ಪಾದದಪಮ ||  
 ಪಾ ರ ಮು ಲೇ . || ಕುಂ . . ಡೆ ನೀ ಯ || ಪಾ . ರ ಮೈ . . ನ . . ||  
 ಪನಿದಪ ಮಪದಾ ಪಮಗರಿ || ಸನಿ ಸರಿಗಾರೀ ಸರಿಸಗ || ರಿಸನೀ ಸರೀರಿ ||  
 ಮ ಹಿ ಮ ಲು . . || . . ಪಾ ರ ಮು ಲೇ . . || ಕುಂ . ಡೆ ನೀ ಯ ||  
 ಸರಿ ಮಪದಾ ಪಮ ಪನಿಸಾ || ನಿದ ಪಮಗರಿ ಮಾಗರಿಗರಿ || ಸನಿ ಸರಿಗಾರೀ ಸಾಗ ||  
 ಪಾ . ರ ಮೈ . . ನ || ಮ ಹಿ ಮ ಲು . . || . . ಪಾ . ರ ಮು ಲೇ . . ||  
 ರಿ ಸ ನೀ ಸ ರೀರಿ || ಸರಿಮಪದ || ಪದ ದಪಮಾ ಪಾ ||  
 ಕುಂ . . ಡೆ ನೀ ಯ || . ಪಾ ರ ಮೈ . ನ || ಮ ಹಿ ಮ . ಲು ||

ಪನಿ ದಪ ಮಾ ಪಾ || ನಿನಿನಿ ಸಾಸ ||  
 ವ ಣೀಂ ಪ || ತರಮ ನಿನ್ನು ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ :

ಕೋರಿನ ಶೇಷುನಿ ಬ್ರೋವರ (ಗಂಗಾಧರ)



## ೪೧ ಶ್ರೀ ನಾಗಲಿಂಗಂ

ರಾಗ : ವಾಚಸ್ಪತಿ  
(64ನೇ ಮೇಳರಾಗ)

ಮಿಶ್ರಝಂಪತಾಳ  
ಜಯಚಾಮರಾಜ ಒಡೆಯರ್

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ  
ಚ ಅಂ ಪ್ರ ಚ ಕೈ

## ಪಲ್ಲವಿ

ಎ ಸಾ ಎ ದ ನಿ ರಿ ಸೆ ಸೆ ನಿ ನಿ ದ ದಾ ಪಾ ಪ ಮ ದ ಪ ಪ ಗ ಮಾ | ಪಾ | ಎ ಪ ದ ನಿ ಸಾ ನಿ ||  
ಶ್ರೀ ನಾ . . ಗ ಲಿಂ . ಗಂ ಉ ಪಾ . . ಸ್ಮ | ಹೇ | ಸಾಂ . ಬಂ ||

ದ ನಿ ಸಾ ಎ ದ ನಿ ಸಾ ರಿ ಸೆ ಸೆ ನಿ ನಿ ದ ದಾ ಪಾ ಪ ಮ ದ ಪ ಪ ಗ ಮಾ | ಪಾ | ಪಾ ದ ನಿ ದ ನಿ ಸಾ ನಿ ||  
ಶ್ರೀ ನಾ . . . ಗ ಲಿಂ ಗಂ ಉ . ಪಾ . ಸ್ಮ | ಹೇ | ಸಾಂ ಬಂ ||

ದ ನಿ ಸೆ ನಿ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ದ ಪಾ ಪ ಮ ಗಾ ಗ ರಿ ರಿ ಸ ರಿ ಸ ರಿ | ಎ ಗ ಪ | ಎ ಮ ರಿ ಗ ಮಾ ಪ ||  
ಶ್ರೀ . . . ಕಾ ಮೇ . ಶ್ವ . ರಿ . ಪ್ರಿಯಂ | ಚಿ | . ತ್ವತಿ ಬಿಂ ಬ ||

ದ ನಿ  
.. (ಶ್ರೀನಾಗಲಿಂಗಮುಪಾಸ್ಮಹೇ)

## ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಎ ಪಾ ದ ನಿ ದ ನಿ ದ ನಿ ಸಾ ಸೆ ನಿ ದ ನಿ ಸೆ ದ ನಿ ಪ ದ ನಿ ಸಾ ರಿ ಸೆ | ನಿ ದ ನಿ ಸೆ | ನಿ ರಿ ಸೆ ರಿ |  
ಶ್ರೀ . . ನೀ ಲ ಕಂ ಠಂ ಶಿ ವಂ ಮ | ಹಾ . . | . ನ . ಟಂ ||

ಎ ಪಾ ದ ನಿ ದ ನಿ ದ ನಿ ಸಾ ಸೆ ನಿ ದ ನಿ ಸೆ ದ ನಿ ಪ ದ ನಿ ಸೆ ರಿ ಗೆ ಮ | ಪ ಮ ಗಾ | ರಿ ಗೆ ರಿ ಸಾ |  
ಶ್ರೀ . . ನೀ ಲ ಕಂ ಠಂ ಶಿ ವಂ ಮ | ಹಾ . . | . ನ . ಟಂ ||

ಎ ದ ನಿ ಸೆ ನಿ ದ ಪ ಮ ಪ ದಾ ನಿ ಸಾ ರಿ ಮೆ ಗೆ ರಿ ಸಾ ನಿ ದಾ ನಿ ಸೆ ನಿ | ದಾ ಪ ಮ |  
ಧ್ಯಾ ನ ನಿ ರ ತ ನಿ ಜ ಭ ಕ್ತ ಕೂ ಟಂ ಬಾ ಲ ಚಂ ದ್ರ ಶೋ ಭಿ ತ ಜ | ಟಾ ಜಾ ||

ಗ ರಿ ರಿ ಸೆ ನಿ ದ ಪ ದ || ನೀ  
ಟಂ ಗ ಜ ಚ ಮ ಪ || ಟಂ (ಶ್ರೀನಾಗಲಿಂಗಮುಪಾಸ್ಮಹೇ)



## ಚರಣ

ಎ ಸಾ ಎ ಪಾ ಎ ಪ ಪಾದಪ ಪಗಮಾ ಪದಪಮಗಾರೀ ಗಾ | ರೀಗರಿ ಸಾ | ಸಾ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ರಿ ||  
 ಓ ಮಾ ದಿ ವ . . . ಣ ಸಂ ಬೋ ಧಿ ತಂ | ವಿ . . . | ಶ್ವ ನಾ . . . ಥಂ ||

ಎ ಗಮಪಮಗರಿ ಸಾ ರಿಸನಿಧ ದನಿಸ ರಿಗಾಮ ಪ | ಎನಿದ | ಪಮಗಾಮಪ ||  
 ಉ . ಮಾ . ದೇ ವ್ಯಾ . . ಸಾ ಕಂ ಉಪನಿ ಷತ್ | ಪ್ರತಿ | ಪಾ . ದಿತಂ ||

ಎ ಮಪಾದ ದನಿಸಾಸನಿ ದಸನಿದಪಾ ದಪಮಗಮಾ ಪಾ ಎ ನಿ | ದನಿ ಸ |  
 ಶ ಮದ ಮಾ . ದಿ . ಸ ಕ ಲ ಯೋ . . ಗ ಸು ಪ್ರೀ | ತಂ |

ಎನಿದನಿಸ ರಿ ||  
 ಸ ತ . ತಂ ||

ಎ ಗರಿಮಗರೀ ಸಗರಿಸನೀ ದಾನೀದನಿ ಸಾ ದನಿಸಾರಿಸ | ನಿದ ಪಪ | ಗಮ ಪಾಪ ||  
 ಸ . ಮಾ . ಧಿ ಯೋ . ಗ ನಿರ ತಂ ನೀ . . | . ಲ ಲೋ | . ಹಿ ತಂ ಅ ||

ಪಗರಿ ಸಾರಿ ಸನಿಧ ನಿ ಸಾರಿ ಪಮಪ ದಪದಾ ದಪದನಿ ಸಾ ರಿ ಸ | ರೀ ಮ ಗೆ |  
 ಮಾ ದಿ ಪೂರ್ಣ ಮಾಂತ ತಿ ಧಿ ಸ್ವ ರೂ . ಪ ಶ . ಕ್ತಿಂ ಶ್ರೀ ವಿ . ದ್ಯಾ ಸ ಹಿ | ತಂ ಪಶು |

ರಿ ಸಾ ಸನಿನಿದಪ | ದನಿ

ಪತಿಂ ವಾ . ಚ ಸ್ವ | ತಿಂ (ಶ್ರೀನಾಗಲಿಂಗಮುಪಾಸ್ಮಹೇ)



## ೪೨. ಶಿವ ಶಿವ ಶಿವ ಭೋ ಮಹಾ ದೇವ

ರಾಗ : ನಾದನಾಮಕ್ರಿಯ  
(15ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಮಿಶ್ರಝಂಪತಾಳ  
ಜಯಚಾಮರಾಜ ಒಡೆಯರ್

ಆ : ನಿ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಅ : ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ  
ಕಾ ಶು ಅಂಶು ಶು

ಪಲ್ಲವಿ

ೇ ಸ ರಿ ಳ ಗ ಮಾ ಮ ಗ ಪ ಮ ಗಾೇೇ ಳ ಮಾ ಗಾೇ ಮ ಪಾ ಪ ಮ | ದ ಪ ದಾ |  
ಶಿ ವ ಶಿ ವ ಶಿ ವ ಭೋ ಮ ಹಾ . . ದೇ . | . . ವ |

ಪಾೇೇ ಳ ಮ ಗ ರಿ ||  
ಶಂ . . ಭೋ ||

ಸ ನಿ ಸ ರಿ ಳ ಗ ಮಾ ಮಾ ಮಾ ಪ ಮ ಳೇ ಗಾ ಳೇ ಮಾ ಗಾೇ ಮ ಪಾ ಪ ಮ | ದ ಪ ದಾ |  
.. ಶಿ ವ ಶಿ ವ ಶಿ ವ . . ಭೋ ಮ ಹಾ . . ದೇ . | . . ವ |

ಪಾೇೇ ಳ ಮ ಗ ರಿ ||  
ಶಂ . . ಭೋ ||

ಸ ನಿ ಸ ರಿ ಮ ಗ ರಿ ಮಾ ಮಾ ಮಾ ಮ ಗ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಗಾ | ಳೇೇೇ |  
ಶಿ . ವಾ . . ರ ಮ ಣ ಮ ಮಾ . . ಪ . ರಾ .. ಧಂ | . . . . |

ೇ ದ ಪ ಮ ಮ ಗ ರಿ || ಸ ನಿ  
ಕ್ಷ . . ಮ ಸ್ವ || . . (ಶಿವಶಿವಶಿವಭೋ)

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ೇ ಪ ದ ಪಾ ಮಾೇ ಮಾೇ ಮಾೇ ಮ ಗ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನೀ ಸ | ರಿ ಗ ಮಾ |  
ಶ . ರ್ವ ಸ ರ್ವಾ ನಂ ದ ಕ . ರ . . ಅ | ಖಿ ಲಾಂ . |

ದ ಪ ಮ ಗ ಮ ಪ ದ ಪ ||  
ಡ . ಪ್ರ . ಭೋ ||



ೇ ಪ ಪ ದಾ ನೀ ದಾ ಪಾ ದ ಪ ದ ಮ ಮಾ ಮ ಗ ಪ ಮ ಗ ರಿ ೇ ಸ ರಿ | ಪ ಮ ಮ ಗ |  
 ಭ ವ ಸಾ . ಗ ರ ತಾ . . . ರ . ಕ . . . . ಅ | ಕ್ಷ ಯ ಲಿಂ |

ಪ ಮ ಗ ರಿ ರೀ ರಿ || ಸ ನಿ  
 . . . ಗ ವಿ ಭೋ || . . (ಶಿವಶಿವಶಿವಭೋ)

## ಚರಣ

ೇ ಸಾ ಸಾ ೇ ರೀ ೇ ಮ ಗ ಪ ಮ ಗಾ ೇ ೇ ಮ ಗ ಮಾ ಪಾ | ಪ ಮ ಗ ಮ |  
 ನ ಮ ಸ್ತೇ ಸ್ಥಾ . . ಣೋ ಪ್ರ ಳ ಯ ಕಾ | ಲ . ಜ . |

ದ ದ ಪ ಮ ಗ ಮ ಗ ರಿ ||  
 ಗ ಧ್ಯ . . ಕ್ಷ ||

ಸ ನಿ ಸ ರೀ ಪ ಮಾ ಮ ಗ ಪ ಮ ರಿ ಗ ಮಾ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ಸ ರಿ ನಿ ರೀ ಗಾ | ೇ ಮಾ |  
 ಕ ನ ಮ ಕ ಚ ಮ ಕ . ಪ್ರ ಕ . ಟ ತ ರು ದ್ರ ಸೂ . ಕ್ಷ |

ಪಾ ದ ಪ ಮ ಗ ಮಾ ಪಾ ||  
 ಪೋ . . . ಪ ಕ ||

ೇ ಪ ಗಾ ಮಾ ೇ ಪಾ ೇ ಪ ದ ಪಾ ೇ ಪಾ ಮಾ ದಾ ಪಾ | ಪ ಮ ದ ಪ |  
 ಕಾ . ಮಾ ರೇ . . ತ್ರಿ ಪು ರಾ ರೇ ಕುಂ . ಭೋ | ಧ್ಯ . ವ . |

ಮ ಗ ಪ ಮ ಮ ಗ ರಿ ಗ ||  
 ನು . ತಿ ಪಾ . . ||

ಮಾ ಪ ದ ಪ ದ ನೀ ದಾ ಪಾ ೇ ದ ಪ ದ ಮ ಮ ಗ ಪ ಮ ಗ ರೀ ಗ ಮ | ದ ದ ಪ ಮ |  
 ತ್ರ ಕಾ ಮೇ ಶ್ವ ರೀ ವ . . ಲ್ಲ . ಭ . . . ಕು | ಬೇ . . |

ಗ ರಿ ಪ ಮ ಗ ರೀ ಸ ||  
 ರ ಮಿ . . . ತ್ರ ||



ಸ ಪಾ ಮಾ ಮ ಗ ಮ	ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ನಿ	ಸ ರಿ ಗಾ ಮ ಪ	ಗ ಮ ಪಾ ದ ನಿ ದ	ನೀ ದ ಪ
ಕ ಪಾ ಲೀ ಕಾ . ಲ	ಭೈ ರ ವೇ ತಿ	ವಿ . ಖ್ಯಾ ತ ಶ್ರೀ	ವಿ ದ್ಯಾ ವಿ ನು ತ	ನಾ ದ ನಾ

ಮ ಮ ಗ ರೀ ಗ ರಿ	ಸ ನಿ
ಮ ಕ್ರಿಯಾ ಲೋ	ಲಿ ತ (ಶಿವಶಿವಶಿವಭೋ)



## ೪೩ ಸದಾಶಿವ ಮುಪಾಸ್ಮಹೇ

ರಾಗ : ಸರಸಾಂಗಿ  
(27ನೇ ಮೇಳರಾಗ)

ಆದಿತಾಳ  
ಜಯಚಾಮರಾಜ ಒಡೆಯರ್

ಅ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ  
ಚ ಅಂ ಶು ಶು ಕಾ

ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಪಲ್ಲವಿ

ಸಾ ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ ನಿ ದ ಪ ಮ ಪಾ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಗಾ ಮಾ | ಗ ಮ ಪ ದ ಪ ದ ನೀ ||  
ಸ ದಾ . . ಶಿ . ವ . ಮು ಪಾ . . . ಸ್ಮ ಹೇ | ಸ . ತ . ತಂ . . ||

ದ ನಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಸಾ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ | ದ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದ ನಿ ||  
ಸ ದಾ . . ಶಿ ವ . . ಸ . ಹಿ | ತಂ ಅ . ಮ . ರ | ವಿ ನು ತಂ . . ||  
(ಸದಾಶಿವಮುಪಾಸ್ಮಹೇ)

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ನಿ ಸಾ ರಿ ಸಾ ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ ದ ನಿ | ಸಾ ನಿ ಪ ದ | ನಿ ನಿ ದ ಪ ದ ನಿ ಸ ರಿ ||  
ಸ . ದ್ಗು ರು ರೂ . ಪ ಧ | ರಂ ಶಂ | . . ಕ ರಂ . . ||

ನಿ ಸಾ ರಿ ಸಾ ಸಾ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪಾ ದ ನಿ | ಸಾ ನಿ ಪ ದ | ನಿ ನಿ ದ ಪ ದ ನಿ ಸ ರಿ ||  
. ಸ . ದ್ಗು ರು ರೂ . . ಪ ಧ | ರಂ ಶಂ | . . ಕ ರಂ . . ||

ಗ ಪ ಮ ಮ ಗ ಗ ರಿ ಸ ಸಾ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ದ ಪ | ನೀ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಸ |  
ಸ ದಾ ಭೀ . ಪ್ಪ ದಾ . . ನ . ಪ | ರಂ ಸ ರ ಸಾಂ ಗ್ಯ |

ನಿ ದ ಪ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ||  
ಧ ನಾ ರೀ ಶ್ವ ರಂ . || (ಸದಾಶಿವಮುಪಾಸ್ಮಹೇ)

ಚರಣ

ನಿ ಪ ದ ನೀ ದ ನಿ ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ | ಪ ಮ ದ ಪ ಪ ಮ ಗಾ | ಮ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಗ ||  
ಅ ಪ ರೋ ಕ್ಷ ಸು | . . ಜ್ಞಾ . . ನ | ದಾ . ಯ ಕಂ ||



ಏ ಪ ಮಾ ಮ ಗ ರಿ ಮ ಗ ಗ ರಿ ಸಾ | ಏ ಸ ರಿ ಸಾ ಸ ನಿ | ದ ನಿ ಸಾ ||  
ಅ ರಿ ಪ ಡ್ವ ಗ | ಮ ದ ಧ್ವಂ . ಸ ಕಂ ||

ಏ ಗ ಮಾ ಪ ದಾ ಪ ದ ನೀ ದ ಪ | ಏ ಮ ಪ ಮ ಗ ಮಾ | ಪ ದ ನಿ ದ ನೀ ||  
ಅ ಗ . ಜಾ . . . ತ್ಮ ಜ | ಗು ಹ ಜ . ನ | ಕಂ . . ||

ಏ ಗ ಮಾ ಪ ದಾ ಪ ದ ನೀ ದ ಪ | ಏ ಮ ಪ ಮ ಗ ಮಾ | ಮಾ ಪ ದ ಪ ದ ನೀ ||  
ಅ ಗ . ಜಾ . . . ತ್ಮ ಜ | ಗು ಹ ಜ . ನ | ಕಂ . . ||

ಏ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದ ದಾ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ರೀ | ಸ ರಿ ಗಾ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಸ | ನಿ ದ ನೀ ಸಾ ||  
ಅ . ಮಾ ತ್ಮ ನ . ಗ . ರ | ಸಂ . . . ರ | ಕ್ಷ ಕಂ ||

ರಿ ಸ ರಿ ನೀ ಸ ನಿ ದ ಸ ನಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ದ ಸ | ನಿ ದ ಪಾ ಮ ದ ಪ ಮ | ಪ ದ ನಿ ದಾ ನಿ ಸಾ ||  
ಜ ಪ ತ ಪಾ ದಿ ನಿ . ಪ್ಲಾಂ ತಃ ಕ ರಣ ವ್ಯ | . ಕ್ತಿ ರೂ ಪ ಜ ಪಾ . | ಕು ಸು ಮ ಧಾ ರ ಕಂ ||

ಸ ರೀ ಗ ಮ ಗಾ ರಿ ಸ ರಿ ಸ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಸ | ರಿ ಸ ನಿ ದ ಸ ನಿ ದಾ | ಪ ಪ ಮ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ||  
ಜ ಗ ತ್ಮ ತಿ ಪಾ ದಿ ತ ನಿ ಜ ರೂ . ಪಂ | . ಜ ಗ ದ ಅ . ನಂ | ದ ಕ ರ ತ್ರ್ಯಂ . ಬ ಕಂ ||

(ಸದಾಶಿವಮುಪಾಸ್ಮಹೇ)



## ೪೪ ಸ್ವರ ಚೇತನ ಮಂಗಳ

ರಾಗ : ಸುರಟಿ

ತ್ರಿಶ್ರಗತಿ

(28ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಆ : ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ ಆ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ಪ ಮ ರಿ ಸ

ಚ ಶು ಕೈ

ಚ ಅಂ

ಪಲ್ಲವಿ

ಸಾ ನೀ ದಾ || ಪಾ ಪಾ ಪಾ || ಮಾ ಪ ನಿ ದಾ || ಮ ಗ ರಿ ರಿ ||  
ಮಂಗ ಲ || ವೆ ನ್ನಿ ರೆ || ಮಾ ನಿ ನಿಯ || ರೆ ಲ್ಲ ರು ||

ರಿ ರಿ ಮಾ || ರಿ ಸಾ ಸಾ || ರಿ ಪಾ ಮಾ || ಪಾ ||  
ಕಂ ಗ ಳು || ಮೂ ರು ಳು || ದೇ ವ ನಿ || ಗೇ ||

ರಿ ಮ ಪಾ ನೀ || ನೀ ನಿ ನಿ ನೀ || ನೀ ಸಾ ಸಾ || ನಿ ಸ ನಿ ದ ಪಾ ||  
ಭಾ ರ ತಿ || ಸ ರ ಸ್ವ ತಿ || ವಾ / ರು ಣಿ || ಪಾ . ರ್ವ ತಿ ||

ಮ ಪ ನೀ ದಾ || ಮ ಗ ರಿ || ರಿ ಪಾ ಮಾ || ಪಾ ||  
ದೇ ವ ತ || ರೆ ಲ್ಲ ರು || ದೇ ವ ನಿ || ಗೇ ||

ರಿ ಮ ಪಾ ನೀ || ನೀ ನಿ ನಿ ನೀ || ನಿ ಸ ಸ || ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಪ ||  
ತಾ ರ ಕಿ || ಯಂ ದ ದಿ || ನಾ ರಿಯ || ರು ಕೂ ಡಿ ||

ಮ ಪ ನೀ ದಾ || ಪ ಪ ಮ ಮ || ರಿ ರಿ ಮಾ || ಸ ರಿ ಸ ಸ ||  
ಆ ರ ತಿ || ಬೆ ಳ ಗಿ ರೆ || ಧೀ ರ ನಿ || ಗೇ . . ||

ಚರಣ

ಮಾ ಮಾ ಮಾ || ಮಾ ಮಾ ಮಾ || ಮ ಪ ಮ ಗ ಪ ಮ || ರಿ ರಿ ರಿ ||  
ಮಂ ಗ ಳಾಂ || ಗಿಯ ರೆ ಲ್ಲ || ಶೃಂ . ಗಾ . ರ || ದಿಂ ದ ಲಿ ||

ರಿ ರಿ ರಿ || ರಿ ಮ ಸ ರಿ ಸಾ || ರಿ ಪ ಮ || ಪಾ ||  
ತಂ ಗು ಬಾ || ಳೇ ಹ ಲ ಸು || ಗೊ ನೆ ಯ || ನು ||



ರಿ ಮ ಪಾ ನೀ || ನೀ ನೀ ನೀ ನೀ || ನೀ ದ ನಿ ಸಾ || ನಿ ಸ ನಿ ದ ಪಾ ||  
 ರಂ ಗ ಮಾ || ಣೆ ಕ್ಯ ದ ಅ || ಕ್ಷ ತೆಯ ನು || ಕ ರ ದ ಲ್ಲಿ ||

ಪಾ ಪಾ ಪಾ || ಮ ಗ ಪಾ ಮಾ || ರಿ ಲ ಲ ಲ ಲ ರಿ || ರಿ ಮ ಸ ರಿ ಸಾ ||  
 ಗಂ ಗೆ ಯ || ರ ಮ ಣ ನಿ || ಗೆ ಲ ಅಂ || ಗ ನೆ ಯ ರು ||

### ಚರಣ ೨

ಸುರವರ ಶ್ರೀಪುರ ದೊರೆ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಗೆ

ಯುರುತರದಾರತಿ ತವಕದಲಿ

ನಿರುತಲಿ ಭಜನೆಯ ಪಾಡುತ ಹರುಷದಿ

ಸ್ವರಹರನಿಗೆ ಜ್ಯೋತಿಯ ಬೆಳಗುತಲಿ

---